

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Accrochage — Accrochage

Inauguración: Viernes, 25 de mayo de 2018, 19.00 h.

Exposición: 25.05.2018 – 20.07.2018. Martes a viernes de 11.00 a 19.00 h y sábados con cita previa.

Artistas: Ignasi Aballí, Luz Broto, Stanley Brown, Peter Downsbrough, Douglas Gordon, Jan Mech, Rasmus Nilausen, Francesc Ruiz, Joe Scanlan, Richard Venlet, Heimo Zobernig.

Curaduría de Moritz Küng

La Galería Estrany-de la Mota tiene el placer de presentar la exposición colectiva *Accrochage — Accrochage* con curaduría de Moritz Küng.

El título, en cierto modo «meloso», traduce con precisión la esencia de esta exposición colectiva. El término *accrochage* (del francés «colgante», *accrocher* = colgando) ha sido utilizado desde finales de la década de 1960, como término común para exhibir imágenes en los museos. Luego fue recuperado por galerías y utilizado para diseñar exposiciones con las piezas del fondo, a menudo para cerrar una temporada. El título *Accrochage — Accrochage* se refiere a esos hechos y se puede leer además como dos exposiciones simultáneas, una función doble por así decirlo, una con artistas de la galería, la otra con artistas invitados por el comisario. Ambas exposiciones se complementan entre sí y son la versión reflejada y heterotópica de sí mismas. Para *Accrochage — Accrochage*, la Galería Estrany-de la Mota ha sido dividida literalmente en dos a partir de su eje central. La proporción de la habitación más pequeña –casualmente basada en una cuadrícula perfecta– se proyectó y distorsionó sobre la más grande para establecer un esquema adecuado para el concepto de reflejo. Cada vez dos obras aparentemente diferentes establecen una relación mutua basada en coincidencias formales, conceptuales o de contenido. Las configuraciones dobles dan como resultado un conjunto de parejas que se pueden entender como parte del todo, un todo divisible o una parte holística.

En la entrada, antes de descender las escaleras que conducen al espacio de la galería en el sótano, se desarrolla una primera configuración entre dos espejos enfrentados. Mientras que el de Heimo Zobernig está roto –un enunciado crítico contra el modernismo–, el otro de Francesc Ruiz está distorsionado como en un salón de espejos. Su dibujo *site-specific* incorpora detalles del entorno real, también el trabajo que se opone, más notablemente al de Zobernig, deformado. Al bajar las escaleras, un dibujo mural realizado por el comisario enfatiza esquemáticamente los dos espacios de la galería con las cuadrículas superpuestas.

A la derecha, en la pared más grande, se encuentra una fotografía y un *collage* de Ignasi Aballí. *Imagen abierta (On Kawara II)* consiste en una barra negra aparentemente flotante en medio de dos paredes, un lienzo de perfil, pretendidamente una *Date Painting* [Pinturas de fechas] de On Kawara, que el artista tomó en la Dia Art Foundation de Nueva York. Esta composición más minimalista encuentra de alguna manera su homólogo en *Two Lines* [Dues líneas] de Peter Downsbrough, aquí una versión temprana hecha de cinta de tela en la pared. La segunda contribución de Ignasi Aballí, el nuevo díptico *Un poco/Un poco más*, enfatiza la importancia de las desviaciones sutiles, que luego resuenan en el video *1 Schritt* [1 paso] de Stanley Brown en la habitación opuesta. Durando 67 segundos, la película muestra dos tomas casi idénticas de la plaza Dam en Amsterdam; en la mitad, el artista con su cámara da un paso adelante y al hacerlo cambia el marco y, en última instancia, el modo de percepción. Tanto en la obra de Aballí como la de Brown resuena por encima de todo el concepto de repetición y subdivisión, que se vuelve a poner de manifiesto en la pieza de pared *Two Lines* de Downsbrough y en el trabajo que se encuentra junto a este de Luz Broto.

49 líneas (Derogar las normas de uso relativas al silencio) de Luz Broto fue una obra producida ex profeso para la biblioteca de Koldo Mitxelena Kulturunea en San Sebastián. La artista dividió la planta del edificio en dos secciones iguales, marcadas por una cinta roja en el suelo. Durante esta intervención que duró dos semanas, las reglas de la biblioteca y las regulaciones del usuario, que buscaban mantener un ambiente silencioso, se suspendieron temporalmente. Los tableros de señalización y regulación de la biblioteca fueron declarados «disfuncionales» cubriéndolos con una franja roja pegada sobre planchas acrílicas transparentes, el material presente en la exposición recuerda esta intervención. El trabajo de Broto se corresponde con otro trabajo *in situ* que Richard Venlet presentó hace cuatro años en la Galería Estrany–de la Mota, *SERTificate*. Algunos restos de este proyecto –un póster *intage* de Joan Miró y un libro de artista de Venlet– se completan con un nuevo suplemento: una inserto de tres páginas sueltas. Ellos documentan la demolición de la Galería Joan Prats, Barcelona, en 2015, un espacio que fue diseñado originalmente por el arquitecto Josep Lluís Sert en 1975.

La pieza sonora *A–B–B–A* de Jan Mech obviamente resuena y amplifica la naturaleza del concepto de Broto, «aboliendo la regla del silencio». Pero también es un cadáver exquisito para el díptico de Douglas Gordon de la habitación opuesta. Aquí vemos dos fotografías iguales (una de ellas reflejada) que presentan unas iniciales tatuadas en un brazo, que dicen «AB» y lo mismo «BA». Mech parafraseó esas letras con una composición de cuatro canales basado en cuatro notas. La partitura deconstruida y abstracta no solo recuerda las ingeniosas composiciones del famoso cuarteto pop sueco, sino también su propia marca que incorporaba un efecto también de espejo.

Finalmente, la pintura de Rasmus Nilausen titulada *Ekphrasis* –del griego, que describe la obra de arte como un ejercicio retórico, real o imaginario– describe una escena con pocas palabras que se podrían leer como un guión o un manual para una pintura futura: «fondo oscuro», «luz fuerte», «uvas», «racimo colgante», «hojas», «bellotas», etc. En la pintura las palabras evocan una imagen que resuena maravillosamente con el concepto invertido de Joe Scanlan, quien tradujo una cita en una serie de trece emojis populares. *Branding* [Marca] refiere al artista Marcel Broodthaers y al texto del anuncio de su primera exposición en la Galerie Saint–Laurent, Bruselas, en 1964. Este anuncio marcó el cambio de su carrera de poeta a artista visual, y con ello su paso del lenguaje a la imagen. La línea de emojis que se lee «Yo también me pregunté si no podría vender algo y tener éxito en la vida – punto» se transcribe a partir de la oración original en francés: «Moi aussi, je me suis demandé si je ne pouvais pas vendre quelque chose et réussir dans la vie». Broodthaers combina la esperanza para un mayor éxito, que en última instancia se aplica a todos nosotros.

– Moritz Küng

Con la colaboración de:

Abe
Art Barcelona
Associació de Galeries



SWR >>

Agradecimientos: àngels barcelona, Archive SWR, garcía|galería, MOREpublishers i projecteSD.

*Para más información y/o imágenes contactar con ferranElOtro (ferranelotro@estranydelamota.com).