

# Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, Espanya  
T +34 93 215 70 51

## Sara Ramo. Simetrias

Inauguració: Dijous, 16 de desembre de 2010, 19.00 h.

Exposició: 16.12.2010 – 12.02.2011. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 19.00 h.

Els usos quotidians delaten la nostra relació amb el món, la manera en que passem per l'experiència de la vida. M'agrada desencaminar de manera lúdica la direcció funcional dels hàbits, crear continguts poètics i crítics a partir d'aquesta idea.

Sara Ramo

És aquesta la primera exposició de l'artista hispano-brasilera Sara Ramo (Madrid, 1975) a la Galeria Estrany-de la Mota. Seguint d'una primera trajectòria a Brasil, la seva obra es va donar a conèixer a Europa l'any 2009 arran de la seva exposició en el marc del festival PhotoEspaña i també per la seva participació en la secció oficial de la Biennial de Venècia.

El seu treball es centra en explorar les possibilitats que li ofereix l'amplia experiència de la quotidianitat. Es tracta d'un món proper, susceptible de ser observat, que l'artista converteix en universos reconeixibles per l'espectador en fer que les accions dels seus vídeos, fotografies o instal·lacions succeeixin en un marc d'escenaris domèstics.

A l'obra de Sara Ramo apareixen de manera recurrent les acumulacions d'objectes tractats sovint com jocs de possibilitats il·limitades. Els objectes són per a l'artista un reflex de la seva fasciació per l'individu i el seu entorn immediat i suposen moltes vegades una aproximació cap a altres aspectes com poden ser els hàbits culturals i les decisions personals. En la seva obra preval l'interès pels processos simples que en ocasions condueixen cap a una mena d'improvisació controlada que remarca el valor emocional de les coses i els moments únics.

A *Simetrias*, Sara Ramo presenta: *Traslado*, la càmera ens mostra una maleta sobre el terra d'una habitació buida. L'artista (d'esquenes a l'espectador) va traient lentament els estris d'una llar: un penjador, un llum, un estenedor, un ventilador, llibres, gerros, roba, eines... sorprenentment guardats dins la maleta fins a ocupar completament l'espai. La maleta resta pràcticament sepultada entre l'acumulació d'objectes i l'artista acaba desapareixent en el seu interior.

La instal·lació que presenta en una de les dues sales de la galeria: *Avalancha concreta*, incideix també en la temàtica pròpia de l'artista: el desplaçament i la mudança i en una altra constant explorada en algunes de les seves obres on els objectes reapareixen continguts en caixes o maletes i són utilitzats com elements que reflexen realitats transitòries, suspeses o fora de temps.

Una seqüència de fotografies, com en *De paso*, on a través d'un joc simètric i una ordenació específica de les imatges, estableixen relacions arquitectòniques que aconseguen encaminar-nos cap a un habitacle que apareix ple de terra, o senzillament buit, com una casa sense moblar.

A *Por todos los rincones* configura diferents plans arquitectònics i utilitza les modificacions i les repeticions dels objectes per buscar la complicitat de l'espectador en aquesta familiarització estranya del lloc. A la peça *Parte de la historia* organitza i disposa la imatge d'un paisatge, on mostra una natura invasiva que satura l'espai incorporant, també, elements aliens a la imatge. El bosc apareix com una repetició, un lloc en el que les referències reiterades des-ubiquen l'espectador i el confonen en el seu exercici de reconeixement.

*Algunos días pasados en el espacio* és una sèrie de quatre fotografies que amb una mirada poètica mostren les quatre cantonades d'una habitació en les que l'artista hi ha realitzat unes mínimes intervencions a través de les quals vincula l'espai domèstic i quotidià d'una casa, amb l'espai cosmològic i incommensurable de l'univers.

I finalment, *Simetrias* és l'obra que dóna títol a l'exposició, es tracta d'un díptic fotogràfic que sembla situar a l'espectador en el centre d'un mirall. Mitjançant un estat d'ingravedesa, el sostre, el terra i les parets esdevenen referències equívokes en observar simultàniament l'anvers i el revers d'un mateix espai.

Amb la col·laboració de:



\*Per a més informació i/o imatges contactar amb [galeria@estranydelamota.com](mailto:galeria@estranydelamota.com).