

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

Pauline Fondevila. Parana Tropical Folk System

Inauguració: Divendres, 30 de setembre de 2011, 19.00 h.

Exposició: 30.09.2011 – 19.11.2011. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 19.00 h.

Podria escriure com Enrique Vila-Matas (El mal de Montano, ed. Anagrama, p. 124): "Deia Walter Benjamin que en el nostre temps l'única obra realment dotada de sentit –de sentit crític també– hauria de ser un collage de cites, fragments, ecos d'altres obres. Jo a aquest collage li vaig afegir en el seu moment frases i idees pròpies i poc a poc vaig anar construint un món autònom, paradoxalment molt lligat als ecos d'altres obres." Aquesta frase és meva. I en tinc moltes més. També tinc un recull d'obres d'art copiades amb paper de calcar que ara deuen arribar als 1.500 dibuixos. Potser això acaba formant una enciclopèdia. Una enciclopèdia en forma de dibuixos, còmics, murals, instal·lacions, conferències, maquetes, una enciclopèdia personal, multiforme i experimental. En realitat, i potser sigui el que millor parla de mi i de la meva obra, sóc un escriptor que no escriu. Un escriptor sense llibres. Un escriptor que, estranyament, fa el que no hauria de fer, és a dir còpia, dibuixa, pinta, modela, en lloc de posar-se d'una vegada a la seva veritable tasca.

(Pauline Fondevila, Rosario, el 10 de febrer del 2011)

Paraná Tropical Folk System consta d'una maqueta (*Lejos de todo lejos de tí*), un vídeo i tres sèries de dibuixos: (*Dibujos de la isla*, *La enciclopedia del naufragio* y *Parana Tropical Folk System*).

Lejos de todo lejos de tí és una representació tridimensional de l'acció que l'artista va dur a terme el 6 de juny de 2010, en una de les illes del riu Paraná, enfront de la ciutat de Rosario, a Argentina. Per a aquest projecte Fondevila va treballar amb l'escriptor i psicoanalista argentí Agustín González que va escriure i va llegir aquell dia una conferència a l'illa. La conferència va ser concebuda com una sèrie de reflexions al voltant d'un centenar d'obres i artistes seleccionats sota un únic criteri: la familiaritat amb la qual Fondevila es relaciona amb ells o amb les seves obres en el seu treball habitual. Una elecció que l'artista aborda des de l'autobiografia i que fa referència als gestos que possibiliten la creació i es converteixen en vectors de la utopia. Aquest arxiu-banc d'imatges que utilitza Pauline Fondevila és realment molt variat i ens remet, la majoria d'ocasions, a mites, llegendes, fantasmes, naufragis, fracassos, desaparicions... A tot allò que traça, en certa mesura, una deriva cap a la dimensió "tràgic-romàntica" de l'art i per extensió de la vida. Des de l'espiral de Robert Smithson al veler inacabat de Martí Anson o la balena varada en un bosc d'Ushuaia d'Adrian Villar-Rojas a l'ull-globus del simbolista Odilon Redon, arribant a l'últim viatge de Bas Jan Ader, Fondevila els presenta com una part inherent de la conferència, tant com a veritable *leitmotiv* del seu treball habitual. En aquesta instal·lació, l'artista reconstrueix l'escena d'aquell dia, el públic, el conferenciant, la

vegetació, la platja ... en l'intent de compondre el paisatge i de materialitzar certes obres presents en el text. Així ens retrobem amb el *Fitzcarraldo* de Herzog contemplant el seu vaixell remuntar un turó o al Robinson de Rodney Graham jaient inconscient sobre una platja de l'illa. Altres obres apareixen també per acompanyar l'escena primigènica, l'*Avenir* de Jordi Colomer, un músic cantant sobre *La peana del món* de Manzoni o la columna sobre la qual trobem al Simón del desert de Buñuel. És un paisatge fet de retalls d'altres obres, un mosaic de fragments rebuts i remodelats. Un món autònom però paradoxalment lligat a la imatge d'altres artistes.

Dibujos de la isla es tracta d'una sèrie de dibuixos acompanyada d'un vídeo. Les imatges que ens mostren aquests dibuixos són en realitat la narració de la *performance* d'aquell dia, en què quatre dibuixants de Rosario van ser contractats per registrar dibuixant tot allò que succeïa a l'illa. Fondevila va prohibir les càmeres fotogràfiques o de vídeo i fins i tot l'ús de telèfons mòbils. D'aquesta manera, els dibuixos es converteixen en l'únic registre i l'única documentació existent. Les imatges del vídeo ens porten una vegada més al territori de la *performance*-conferència on tots els dibuixos que l'acrediten, apareixen un darrere l'altre davant la mirada de l'espectador.

La enciclopedia del naufrago Pauline Fondevila crea amb aquesta sèrie de 250 dibuixos una altra obra paral·lela a la pròpia *performance*, una altra peça important de l'exposició en la qual l'artista dibuixa una mena d'enciclopèdia i designa el naufrag com el seu propi *alter ego*. Acostumada a entendre l'art com una al·legoria en què les utopies reben la seva justa recompensa, concep l'illa com un univers alligador en què el naufrag conferenciant, artista també, reconduïx el seu imaginari personal fins aquest diari enciclopèdic. Són dibuixos que reproduïxen davant l'espectador 250 dies en la vida del naufrag. Com un exercici minuciós aquest diari va desgranant aspectes de la història de l'art i ho fa a la manera dels textos il·luminats pels monjos en l'edat mitjana tot i que ara la base d'imatges provinguin d'internet. No obstant això, podem notar la brillantor de la història envaint el diari com una ombra. Són referents que obliguen a pensar en les obres i els artistes que Fondevila esmenta en cada pàgina: Amb On Kawara arrenca el primer dia, OCT.23.1989 i acaba amb Georges Perec llegint tranquil·lament en un tren. Entre mig esclaten les icones artístiques contemporànies de la mateixa manera que el text ens condueix fins al naufrag-*alter ego*. Per a ell l'alliberament del seu aïllament és simplement una altra cita evocadora, una altra imatge captivadora en la memòria col·lectiva dels amants de l'art. Una ficció palpable i inesperada que ens transporta a una altra realitat.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Per a més informació i/o imatges contactar galeria@estranydelamota.com.