

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Pauline Fondevila. Parana Tropical Folk System

Inauguración: Viernes, 30 de septiembre de 2011, 19.00 h.

Exposición: 30.09.2011 – 19.11.2011. Martes a sábados de 10.30 a 19.00 h.

Podría escribir como Enrique Vila-Matas (El mal de Montano, ed. Anagrama, p. 124): "Decía Walter Benjamín que en nuestro tiempo la única obra realmente dotada de sentido –de sentido crítico también– debería ser un *collage* de citas, fragmentos, ecos de otras obras. Yo a este *collage* le añadí en su momento frases e ideas propias y poco a poco fui construyendo un mundo autónomo, paradójicamente muy ligado a los ecos de otras obras." Esta frase es mía. Y tengo muchas más. También tengo una colección de obras de arte copiadas con papel de calcar que ahora debe llegar a los 1.500 dibujos. A lo mejor esto termine formando una enciclopedia. Una enciclopedia en forma de dibujos, cómics, murales, instalaciones, conferencias, maquetas, una enciclopedia personal, multiforme y experimental. En realidad, y tal vez sea lo que mejor habla de mí y de mi obra, soy un escritor que no escribe. Un escritor sin libros. Un escritor que, extrañamente, hace lo que no tendría que hacer, o sea copia, dibuja, colorea, modela, en lugar de ponerse de una vez a su verdadera labor.

Pauline Fondevila, Rosario, el 10 de febrero del 2011

Paraná Tropical Folk System consta de una maqueta (*Lejos de todo lejos de tí*), un video y tres series de dibujos (*Dibujos de la isla*, *La enciclopedia del naufrago* y *Parana Tropical Folk System*).

Lejos de todo lejos de tí es una representación tridimensional de la acción que la artista llevó a cabo el 6 de junio de 2010, en una de las islas del río Paraná, frente a la ciudad de Rosario, en Argentina. Para este proyecto Fondevila trabajó con el escritor y psicoanalista argentino Agustín González quien escribió y leyó ese día una conferencia en la isla. La conferencia fue concebida como una serie de reflexiones alrededor de un centenar de obras y artistas seleccionados bajo un único criterio: la familiaridad con la que Fondevila se relaciona con ellos o con sus obras en su trabajo habitual. Una elección que la artista aborda desde la autobiografía y que hace referencia a los gestos que posibilitan la creación y se convierten en vectores de la utopía. Este archibanco de imágenes que utiliza Pauline Fondevila es realmente muy variado y nos remite en la mayoría de ocasiones a mitos, leyendas, fantasmas, naufragios, fracasos, desapariciones... A todo aquello que traza, en cierta medida, una deriva hacia la dimensión "trágico-romántica" del arte y por extensión de la vida. Desde la espiral de Robert Smithson al velero inacabado de Martí Anson o la ballena varada en un bosque de Ushuaia de Adrian Villar-Rojas al ojo-globo del simbolista Odilon Redon, llegando al último viaje de Bas Jan Ader, Fondevila los presenta como parte inherente de la conferencia, tanto como verdadero *leitmotiv* de su trabajo habitual. La artista en esta instalación reconstruye la escena de aquel día, el público, el conferenciante, la vegetación, la playa... en el intento de componer el paisaje y de materializar ciertas obras presentes en el texto. Así nos reencontramos con el *Fitzcarraldo* de Herzog contemplando a su barco remontar una colina o al Robinson de Rodney Graham yaciendo inconscien-

te sobre una playa de la isla. Otras obras aparecen también para acompañar la escena primigenia; el *Avenir* de Jordi Colomer, un músico cantando sobre *La peana del mundo* de Manzoni o la columna sobre la que encontramos al *Simón del desierto* de Buñuel. Es un paisaje hecho de retazos de otras obras, un mosaico de fragmentos recibidos y remodelados. Un mundo autónomo pero paradójicamente ligado a la imaginería de otros artistas.

Dibujos de la isla se trata de una serie de dibujos acompañada de un video. Las imágenes que nos muestran estos dibujos son en realidad la narración de la *performance* de aquel día, en que cuatro dibujantes de Rosario fueron contratados para registrar dibujando cuanto ocurrió en la isla. Fondevila prohibió las cámaras fotográficas o de video e incluso el uso de teléfonos móviles. De ese modo, los dibujos se convierten en único registro y la única documentación existente. Las imágenes del video nos devuelven una vez más al territorio de la *performance*-conferencia donde todos los dibujos que la acreditan, aparecen uno tras otro ante la mirada del espectador.

La enciclopedia del naufrago Pauline Fondevila crea con esta serie de 250 dibujos otra obra paralela a la propia *performance*; otra pieza importante de la exposición en la que la artista dibuja una suerte de enciclopedia y designa al naufrago como su propio *alter ego*. Acostumbrada a entender el arte como una alegoría en la que las utopías reciben su justa recompensa, concibe la isla como un universo aleccionador en el que el naufrago conferenciante, artista también, reconduce su imaginario personal hasta este diario enciclopédico. Son dibujos que reproducen ante al espectador 250 días en la vida del naufrago. Como un ejercicio minucioso este diario va desgranando aspectos de la historia del arte y lo hace a la manera de los textos iluminados por los monjes en la edad media aunque ahora la base de imágenes provengan de internet. No obstante, podemos sentir el brillo de la historia invadiendo el diario como una sombra. Son referentes que obligan a pensar en las obras y los artistas que Fondevila menciona en cada página : Con On Kawara arranca el primer día, OCT.23.1989 y termina con Georges Perec leyendo tranquilamente en un tren. Entre medio estallan los iconos artísticos contemporáneos del mismo modo que el texto nos conduce hasta el naufrago-*alter ego*. Para él la liberación de su aislamiento es simplemente otra cita evocadora, otra imagen cautivadora en la memoria colectiva de los amantes del arte. Una ficción palpable e inesperada que nos transporta a otra realidad.

Con la colaboración de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Para más información y/o imágenes contactar con galeria@estranydelamota.com.