

# Curriculum vitæ

## Exposicions individuals

2016

*Chiviados*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

*No temeré mal alguno*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Espanya.

2015

*Monumento 2018*. KaBe Contemporary, Miami, Estats Units.

2009

*Petare*. KaBe Contemporary, Miami, Estats Units.

2007

*Demuéstranos qué es la premura*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2006

*Revolutions per minute*. Galería Elba Benítez, Madrid, Espanya.

2005

*José Antonio Hernández-Díez*. Sala Mendoza, Caracas, Veneçuela.

*José Antonio Hernández-Díez*. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

2004

*José Antonio Hernández-Díez*. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

*Remixes*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2003

*José Antonio Hernández-Díez*. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

*José Antonio Hernández-Díez*. New Museum of Contemporary Art, Nova York, Estats Units.

*José Antonio Hernández-Díez*. SITE Santa Fe, Santa Fe, Estats Units.

2002

*José Antonio Hernández-Díez*. Galería Elba Benítez, Madrid, Espanya.

*Obra reciente*. Galería Javier López, Madrid, Espanya.

*José Antonio Hernández-Díez*. Institute of Visual Arts (INOVA), Milwaukee, Estats Units.

*José Antonio Hernández-Díez*. Palm Beach Institute of Contemporary Art, Miami, Estats Units.

2001

*José Antonio Hernández-Díez*. Galería Enrique Guerrero, Mèxic D.F., Mèxic.

2000

*José Antonio Hernández-Díez*. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Espanya.

1999

*José Antonio Hernández-Díez*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

*José Antonio Hernández-Díez*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

1998

*José Antonio Hernández-Díez*. Sala Mendoza, Caracas, Veneçuela.

1997

*José Antonio Hernández-Díez*. Galería Elba Benítez, Madrid, Espanya.

1996

*José Antonio Hernández-Díez*. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

*José Antonio Hernández-Díez*. Espacio 204, Caracas, Veneçuela.

José Antonio Hernández-Díez

1995

*José Antonio Hernández-Díez*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.  
*José Antonio Hernández-Díez*. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

1994

*San Guinefort y otras devociones*. Sala RG, Caracas, Veneçuela.

### Exposicions col·lectives

2015

*Las lágrimas de las cosas*. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Espanya.

2014

*Textura, trama, abstracción*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.  
93. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Espanya.  
*Resonance(s)*. Maison Particulière, Brussel·les, Bèlgica.  
*artistas invitados, 10 años en Joaquín Ioriga*. adhoc galería, Vigo, Espanya.  
*La herencia inmaterial*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Espanya.

2012

*Los impolíticos*. EAC Espacio Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguai.  
*The Games: inspiring images*. Connaught Brown, Londres, Regne Unit.

2011

*Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America*. MOLAA Museum of Latin American Art, Long Beach, Estats Units.  
1/3. Galeria Pedro Cera. Lisboa, Portugal.

2010

*ATOPIA. Art and City in the 21st Century*. Centro de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona, Espanya.  
*Veu entre línies*. Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanya.  
*Risk Zones*. Museum of World Culture, Göteborg, Suècia.

2009

*L'empathie des parties – Afinitats Electives*. CRAC Languedoc-Rousillon, Sète, França.  
*Los impolíticos*. Palazzo delle arti Napoli (PAN), Nàpols, Itàlia.  
*Inventari*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2008

*Zones de risc. Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa"*. CaixaForum Barcelona, Barcelona, Espanya; CaixaForum Madrid, Madrid, Espanya.  
*Afinidades electivas*. Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanya.  
*Interludi*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.  
*Pasiones privadas, visiones públicas*. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, Espanya.

2007

*Fortunate Objects: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estats Units.  
*La vida privada. Coleccion Josep Civit*. Centro de Arte y Naturaleza z(CDAN), Osca, Spain.  
*Cuestión Xeracional*. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Espanya.  
*Jump Cuts: Veneçuela Contemporary Art from the Collection Mercantil*. Americas Society and Council of the Americas (AS/COA), Nova York, Estats Units; Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estats Units.  
*Fashion Accidentally*. MOCA Museum of Contemporary Art Taipei, Taipei, Xina.

2006

*IKF Latin American Art Auction 2006*. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estats Units.  
*Natures silencioses. Fundació Ordoñez-Falcón de Fotografia*. Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanya.

José Antonio Hernández-Díez

2005

*Imagem & Ação*. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

*Feeling Strangely Fine*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

*Indisciplinados*. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, Espanya.

2003

*The Structure of Survival*. 50<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venècia, Itàlia.

*Niños*. Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, Espanya.

*Artxiboa*. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, Espanya.

2002

*Art for Living Again*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

*|| Paralela*. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

2001

*Arte all'arte'01*. Arte Continua Associazione Culturale, San Gimignano, Itàlia.

*Squatters*. Fundação de Serralves, Oporto, Portugal; Witte de With. Center for Contemporary Art, Rotterdam, Países Baixos.

*The Overexcited Body*. Art and Sport in Contemporary Society, Ginebra, Suïssa.

*Da adversidade vivemos*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, França.

2000

*Carnegie International*. Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Estats Units;

*Ultra Baroque, aspects of Post Latin American Art*. Walker Art Center, Mineápolis, Estats Units; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, Estats Units; Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadà; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Estats Units; Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, Estats Units.

*Eztetyka del sueño*. Palacio de Velázquez – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Espanya.

1999

*A vueltas con los sentidos*. Casa de América, Madrid, Espanya.

*The Garden of the Forking Paths*. Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Suècia; Helsinki City Art Museum, Helsinki, Finlàndia.

1998

*Pasajes de la Colección en Santa Fe y Granada. Colección de Arte Contemporáneo de la Fundació "la Caixa"*. Palacio de los Duques de Gandía, Granada, Espanya.

*Amnesia*. Track 16 Gallery + Christopher Grimes Gallery, Santa Mònica, Estats Units.

*Spectacular Optical*. Thread Waxing Space, Nova York, Estats Units.

1997

*In site 97*. Tijuana, Mèxic; San Diego, Estats Units.

*Así está la cosa*. Sala de Exposiciones de Televisa, Mèxic D.F., Mèxic.

*Arte Latinoamericano actual*. Museo Alejandro Otero, Caracas, Veneçuela.

1996

*Defining the Nineties*. Museum of Contemporary Art, Miami, Estats Units.

*Universalis*. XXIII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil.

*Camargo Vilaça Bis*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

*Sin fronteras*. Museo Alejandro Otero, Caracas, Veneçuela.

*Novas Adquisiciones. Coleção Gilberto Chateaubriand*. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil.

1995

*Beyond Borders*. 1<sup>st</sup> Gwangju Biennale, Kwangju, Corea.

*13 WWVF*. World Wide Video Festival, La Haya, Países Baixos.

1994

*Cocido y crudo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Espanya.

*Annual Benefit Auction*. New Museum of Contemporary Art, Nova York, Estats Units.

José Antonio Hernández-Díez

*John Currin, Kate Buckhardt, Hernández-Díez, Tony Ousler, Lorna Simpson, Sue Williams.* Galleria Galliani. Génova, Itàlia.

*Arte, Sociedad y Reflexión.* V Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

1993

*CCS 10/Arte Venezolano Actual.* Galería de Arte Nacional, Caracas, Venèçuela.

*The final frontier.* New Museum of Contemporary Art, Nova York, Estats Units.

*Nuevas adquisiciones 1991-1992.* Galería de Arte Nacional, Caracas, Venèçuela.

*Aperto: Emergency/Emergenze.* 45<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venècia, Itàlia.

1992

*Ante América.* Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colòmbia; Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas, Venèçuela.; Queens Museum, Nova York, Estats Units; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Estats Units.

*I Bienal de Barro de América.* Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venèçuela.

*VI Premio Eugenio Mendoza,* Caracas, Venèçuela.

1991

*Venèçuela: Nuevas cartografías y cosmogomas.* Galería de Arte Nacional, Caracas, Venèçuela.

*III Bienal Nacional de Arte Guayana.* Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venèçuela.

*El espíritu de los tiempos.* Galería los Espacios Cálidos, Caracas, Venèçuela.

1990

*Los 80: panorama de las Artes Visuales en Venèçuela.* Galería de Arte Nacional, Caracas, Venèçuela.

*III Bienal de vídeo arte.* Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín, Colòmbia.

1989

*I Reseña de Arte en Vídeo.* Sala RG, Caracas, Venèçuela.

*Vídeo Instalaciones.* Galería Sotavento, Caracas, Venèçuela.