

# Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, Espanya  
T +34 93 215 70 51

## Ignasi Aballí. Clasificar

Inauguració: Divendres, 25 de gener de 2008, 19.00 h.

Exposició: 25.01.2008 – 29.03.2008. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 13.30 h. i 16.30 a 20.30 h.

Ignasi Aballí (Barcelona 1958) viu i treballa a Barcelona. Aquest darrer any ha pres part en la secció oficial de la *52<sup>a</sup> Biennal de Venècia*. Aquesta és la primera exposició individual amb la que inaugura l'any.

La seva és una consciència reflexa que desxifra la quotidianitat de la vida, en tant que estat dinàmic de la matèria organitzada, amb una sorprenent ataràxia, i entenent-la com a tal, l'esgrana pacientment, i la recomposa en diverses taxonomies, a voltes centrades en allò aparentment entròpic a partir de les quals disposa i coordina el conjunt de la seva obra. En aquest cas, un desplegament en l'espai certament pronunciat pel caire autobiogràfic. Una declaració oberta en pro d'aquesta metodologia en la que s'instal·la còmodament i amb la qual hi entaula diàleg.

*Pintures de paret* recorre espais mitjançant la contextualització dels mateixos per part de l'essència contenidora del mur. Extreptes, reapropiades, i reformulades en el seu estat; aquestes pintures havent exercit ja com a revestiment, tornen a iniciar el seu cicle com a pigments autoreferenciats. Alterna un espai d'exposició amb un de treball, a tall d'esquema rítmic, a mode d'íbidem, de contextos ja citats. En *Libretes negres (1988-2008)* podem advertir l'inici d'aquesta dèria classificatòria. Rere la col·lecció de silencis columnes vertebrals s'hi amaga, embolicat sota (falsa) pell negra, el treball de vint anys esfilagarsats en centenars d'idees que prenen forma en el gramatge del paper. La senzillesa del resum de tota una trajectòria establerta fins al moment.

Continua la sèrie de treballs sobre el color, on s'hi han presentat les diverses associacions i derivacions del color que contempla el llenguatge, tant en la teoria com en l'ús social. Ara, a *Classificats* en descriu, mitjançant un fons de to estàndard (que ens remet a aquesta idea de color que hom utilitza com a referent), totes les accepcions del mateix que, sumades, acaben distanciant-se d'aquest; oferint les variants de dicció que acompanyen més a afinades descripcions del món, tot i emmarcar-se en el color com a referència reiterada. Es transformen en la completa representació semiòtica del mateix color i de la presentació homòloga en la forma experienciada.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS  
D'ART DE CATALUNYA

\*Per a més informació i/o imatges contactar amb [galeria@estranydelamota.com](mailto:galeria@estranydelamota.com).