

# Galeria Estrany - de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, España  
T +34 93 215 70 51

## arteBA 2018

En colaboración con Janice Guy, Nueva York.

Solo Projects, Pabellón Azul y Verde, Stand SH3  
La Rural, Avenida Sarmiento 2704, Buenos Aires, Argentina

Profesionales: 23.05.2018. Miércoles de 14.00 a 23.00 h.

Público general: 24.05.2018 – 27.05.2018. Jueves a domingo de 14.00 a 21.00 h.

Artista: Patricia Esquivias

El trabajo de Patricia Esquivias se centra en la construcción de relatos a partir de anécdotas. El proceso de investigación de elementos aparentemente secundarios lleva a la artista a establecer un seguido de relaciones con otros elementos que van apareciendo durante el proceso y le permiten construir una narrativa que se va enriqueciendo y construyendo paulatinamente con nuevas anécdotas o informaciones.

En este caso, durante una residencia de la artista en una finca en el Quindío (Colombia), en su primer paseo por el pueblo se fijó en las aceras y los suelos de algunos locales que eran de cemento y tenían impresiones decorativas. A partir de la fascinación por las aceras colombianas, la artista empieza una investigación sobre la técnica de los rodillos precolombinos que le llevó al trabajo del arquitecto y diseñador gráfico antioqueño Dicken Castro.

Como es habitual en sus últimas exposiciones su trabajo dialoga con el de otros autores, no sólo como una crítica al concepto de autoría, sino como un reconocimiento al trabajo realizado y a la riqueza de los discursos compartidos. Otra forma de analizar el mundo que le rodea asumiendo que hay alguien detrás de aquello que persigue o investiga y que ese alguien tiene mucho que aportar.

La videoinstalación *Walking Still* [Caminando quieto, caminando todavía] (2014) es la primera aproximación de la artista sobre las aceras de algunos pueblos colombianos que tienen el cemento dibujado. El video mezcla el paseo virtual que la artista realiza con Google Street View para buscar aceras decoradas en algunos pueblos colombianos como las que había podido ver en Montenegro con una narración cantada de sus propias vivencias personales. En este caso, vincula el proceso moderno de decorar las aceras con un proceso de estampado en cilindros similar al que se utilizó en la época precolombina para la decoración corporal. Su investigación se enriquece a partir de contar datos históricos y añadir su visión sobre lo que nos cuenta.

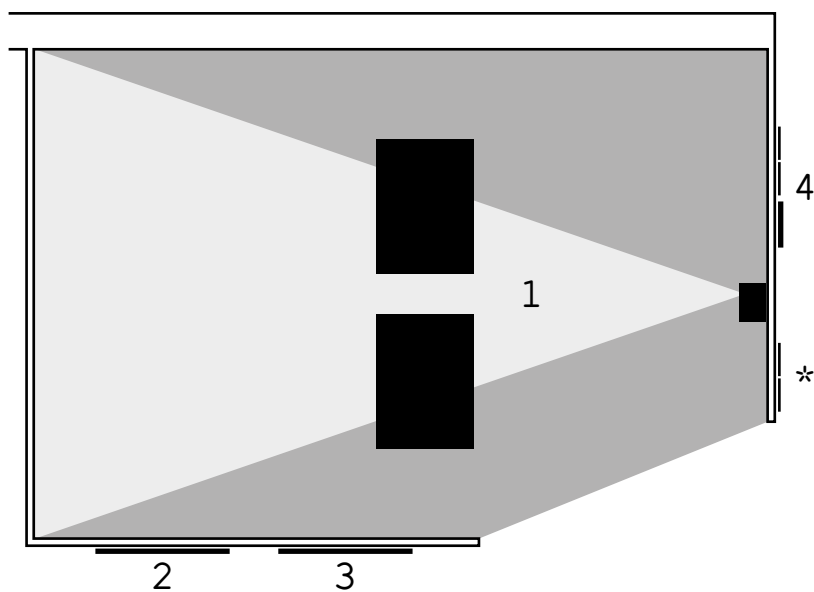
La serie de *Frottages de una acera* (2016) es un intento por catalogar la singularidad de esos espacios que, poco a poco, van desapareciendo por su uso y por la falta de conciencia que se tiene de ellos. Son una transcripción directa de los motivos que se encuentran sobre la superficie de esas aceras que permiten atrapar esa decoración y preservarla de su posible desaparición. Un archivo en proceso que, como otros que ha ido realizando la artista sobre este tipo de decoraciones, es una forma de documentar el pasado.

La pieza *Rueda, repite, mujer* (2016) es el resultado de un proceso en el que Patricia ha seguido investigando sobre la relación de ese tipo de decoración de las aceras y los rodillos precolombinos. Una relación que la llevó a Dicken Castro, su colección de objetos arqueológicos y su trabajo de diseño gráfico derivado de ellos. Como en gran parte de su trabajo, pasa por un momento en el que busca a una persona particular que sabe cosas específicas que la artista necesita para completar su investigación, pero a menudo, esa persona nunca aparece, no la encuentra o puede que, incluso, no exista. En un primer estadio del proyecto, la artista pudo contactar con Lorenzo Castro, el hijo del diseñador

dor, pero no pudo conocer a Dicken personalmente. Este proyecto se formalizó originalmente como una instalación que generaba un espacio en el que poder sentarse a dialogar con él. Es la necesidad de la artista de establecer conversaciones con esas personas, generar lazos afectivos, que le permitan seguir construyendo su discurso. Un diálogo suspendido, que se materializó con una carta, que la artista dirigió al propio Dicken Castro para explicarle de dónde surge su interés por las aceras, los rodillos y las anécdotas que fueron apareciendo en todo este tiempo y como la llevaron a él. Propuso un espacio de trabajo compartido, un espacio en el que generar un diálogo con el que poder seguir construyendo esa narración coral y en el que el visitante pueda sentir todas estas conexiones.

Como en muchos de los proyectos de la artista, en ese momento del proyecto nos encontrábamos ante un estado intermedio, puesto que esa historia no tenía porque haber terminado y podía volver a ser editada o codificada de nuevo con posterioridad.

El 21 de noviembre de 2016 moría en Bogotá Dicken Castro, con su fallecimiento, se cerraba la posibilidad de utilizar ese espacio y entablar un diálogo con el autor. En ese momento la pieza se reformula formalmente cuando meses después de la muerte del arquitecto y diseñador, hizo rodar ese rodillo sobre una plancha de barro para poder comprobar si sus intuiciones eran ciertas. Al bajorelieve lo acompaña la carta original que escribió para Dicken y una postdata escrita con posterioridad. Con esta carta, como en sus videos, ordena, comenta y traduce toda esa documentación que ha ido acumulando en todo este tiempo.



- 1.\* *Walking Still*, 2014  
Video (color y sonido) + frottages de grafito sobre papel  
5.07 min. + 2 elementos de 100 x 70 cm c/u  
Edición 5 + 1 PA  
Código 10643
- 2 *Calle 11 # 05-72, Frottage de una acera en Santa Fe de Antioquia, Antioquia*, 2018  
Frottages de grafito sobre papel  
100 x 70 cm  
Pieza única  
Código 11177
- 3 *Carrera 8 # 10-72, Frottage de una acera en Santa Fe de Antioquia, Antioquia*, 2018  
Frottages de grafito sobre papel  
100 x 70 cm  
Pieza única  
Código 11178
- 4 *Rueda, repite, mujer*, 2018  
Barro cocido e impresión b/n  
1 elemento de 43 x 38 cm y 2 elementos de 21 x 30 cm c/u  
Pieza única  
Código 10742

\*Para más información y/o imágenes contactar con ferranElOtro (ferranelotro@estranydelamota.com).