

Català

[galeria@estranydelamota.com](mailto:galeria@estranydelamota.com)

# Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, Espaya  
T +34 93 215 70 51



## Displays of Affection I: Cartografiar la memòria <sup>pàg 3</sup>

Re-significació del cos <sup>pàg. 5</sup>

Fora de quadre <sup>pàg. 6</sup>

Desaparició de l'autor <sup>pàg. 8</sup>

El narrador <sup>pàg. 9</sup>

El medi <sup>pàg. 10</sup>

## Displays of Affection II: Imaginar el futur <sup>pàg 11</sup>

El narrador <sup>pàg. 15</sup>

El homo œconomicus <sup>pàg. 16</sup>

El medi <sup>pàg. 17</sup>

Expanded cinema <sup>pàg. 18</sup>

Discursos altres <sup>pàg. 19</sup>

Colofó <sup>pàg. 20</sup>



# Displays of Affection I: Cartografiar la memòria

Inauguració: Divendres, 30 de juny de 2017, 19.30 h.

Exposició: 30.06.2017 – 15.09.2017. Dilluns a divendres de 13.00 a 19.00 h i amb cita previa.

Artistes: Antoni Abad, Ignasi Aballí, Sergi Aguilar, Pep Agut, Guillén-Balmes, Miquel Barceló, Natividad Bermejo, David Bestué, Bestué/Vives, Black Tulip, Jean-Marc Bustamante, Daniel Canogar, Patricia Esquivias, Pauline Fondévila, Alicia Framis, Douglas Gordon, José Antonio Hernández-Díez, José Maldonado, Bruce Nauman, Rasmus Nilausen, Perejaume, Sara Ramo, Joan Rom, Thomas Ruff, Francesc Ruiz, David Shrigley, Nedko Solakov, Thomas Struth, Richard Venlet i Marijke van Warmerdam.

L'any 1905 Aby Warburg va proposar un mètode d'investigació heurística sobre les imatges. Va construir seixanta-tres panells on reorganitzava el seu arxiu personal d'imatges, establint un nou sistema de vincles no evidents. Aquesta cartografia coneguda com el *Bilderatlas Mnemosyne* és una xarxa oberta de relacions creuades, ampliable a la incorporació de noves dades o al descobriment de nous territoris. Aquesta forma de reorganització de la informació és molt propera a la idea de la «heterotopia» proposada per Michael Foucault<sup>1</sup> o a les idees del muntatge cinematogràfic que proposava Sergei Eisenstein<sup>2</sup>.

El projecte *Displays of Affection*<sup>3</sup> utilitza aquestes metodologies de conflicte dialèctic, en que noves idees emergeixen de la col·lisió d'imatges, en aparença molt diferents, per construir una possible cartografia de les línies de recerca del projecte Estrany-de la Mota. Aquest mapa és el resultat d'un procés d'inventari i recatologació dels fons que s'ha dut a terme en l'últim any i mig a la galeria. Igual que l'atles d'Aby Warburg tots dos són projectes inacabats que van quedar interromputs, en el cas del *Bilderatlas Mnemosyne* per la mort de l'historiador al 1929 i en el cas de *Displays of Affection* amb la mort d'Antoni Estrany el passat mes de febrer. Tots dos són un *work in progress* que permeten anar descobrint nous territoris. Aquest procés ha portat a uns resultats heterogenis molt propers a les propostes d'arqueologia del saber visual d'autors com Georges Didi-Huberman<sup>4</sup>, on la superposició de totes aquestes imatges permeten una infinitat de relacions creuades.

El projecte vol posar l'accent en els vincles que es poden establir entre aquestes imatges i llegir aquests vincles a partir de les eines proporcionades pel «gir afectiu» plantejat per Patricia Clough<sup>5</sup>. Reconstruir els intersticis que hi ha entre aquestes imatges prestant especial atenció a la significació dels afectes. A partir d'anar visualitzant tots aquests vincles afectius es pot reconstruir una comunitat, que en definitiva, és la imatge més fidel del que entenem que és el propi projecte de la galeria.

El projecte *Displays of Affection* està pensat en dos moments expositius. Una primera etapa que funciona com una cartografia del passat que permet fer un balanç de trajectòria (*Cartografiar la memòria*) i una segona etapa on es planteja una hipòtesi de futur com a responsabilitat de continuïtat (*Imaginar el futur*). Totes dues són enteses com a representacions per a l'activació d'idees i relacions que permetin seguir enriquint aquest teixit.

La primera etapa del projecte, *Cartografiar la memòria*, es planteja com una eina de lectura per relacionar-se amb els treballs artístics que la galeria ha representat al llarg de la seva història. Es visualitza com un mapa però és més proper a un dispositiu que permet rellegir tots aquests treballs, a manera de conclusió, i alhora, desplegar-los amb la finalitat de descobrir les seves possibilitats encara desapercebudes.

Els enfocaments i processos de les pràctiques artístiques que la galeria ha donat suport al llarg de tot aquest temps se situen en un punt de tensió entre dues de les noves pràctiques sorgides a finals del segle XX: el llenguatge i el cos. Dos conceptes que com demostren les estratègies neoconceptuals actuals no són necessàriament oposats, al contrari, ens trobem davant d'un desplaçament en què la neutralitat i/o la puresa es troba travessada per la subjectivitat, el que la comissària Ellen Blumens-tein va encunyar com «la taca humana»<sup>6</sup>.

La cartografia proposa una articulació en cinc blocs, o panells si recuperem la formalització del *Bilderatlas Mnemosyne* d'Aby Warburg:

- La impossibilitat de construir imatges fidels a la realitat i la recerca d'un lloc limítrof en què problematitzar la representació, el paper de l'artista i el lloc de l'art (*Fora de quadre*).
- L'apropiació com una eina de construcció de nous imaginaris que constitueixen noves sensibilitats per donar veu a altres discursos o formes de col·lectivitat (*Desaparició de l'autor*).
- L'elaboració de relats per a construir alternatives del que entenem com a història hegemònica, on el text i la imatge es llegeixen en un mateix pla de llenguatge (*El narrador*).
- La relació entre objecte, acció i públic, on el cos actua com un element d'activació i autoreconeixement individual i col·lectiu (*Re-significació del cos*).
- La reconfiguració lingüística de l'objecte artístic per analitzar l'estructura artística, fer visibles els dispositius del procés de creació i desdibuixar els límits entre l'art i la seva relació amb la vida quotidiana (*El medi*).

No obstant, aquests cinc blocs no plantegen una lectura única i tancada, funcionen com un mecanisme de producció de subjectivitat en el qual l'espectador, com plantejava Roland Barthes<sup>7</sup>, en llegir la peces que conformen l'exposició podrà anar establint nous vincles en aquest sens fi de relacions creuades.

— ferranEIOtro

<sup>1</sup> Proposat per l'autor a la conferència «Des espaces autres. Hétérotopies» realitzada el 14 de març de 1967 al Cercle d'Études Architecturales de París (publicada a *Architecture, Mouvement, Continuité*, núm. 5, octubre 1984, pp. 46–49).

<sup>2</sup> Sergei Eisenstein, «El montaje de atracciones» a *Lef*, núm. 3, 1923 (republicat a Sergei Eisenstein, *El Sentido del cine*, Siglo XXI, Madrid, 1999, pp. 169–171).

<sup>3</sup> El títol del projecte és un joc de paraules de les excepcions o significats del vocable anglès *display*. La traducció literal seria «demostracions d'afecte», però a la vegada, fa referència al dispositiu expositiu amb el que es pretenen rellegir les relacions entre la diversitat del material exposat.

<sup>4</sup> Georges Didi-Huberman, *Atlas, ¿Cómo llevar el mundo a cuevas?*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011.

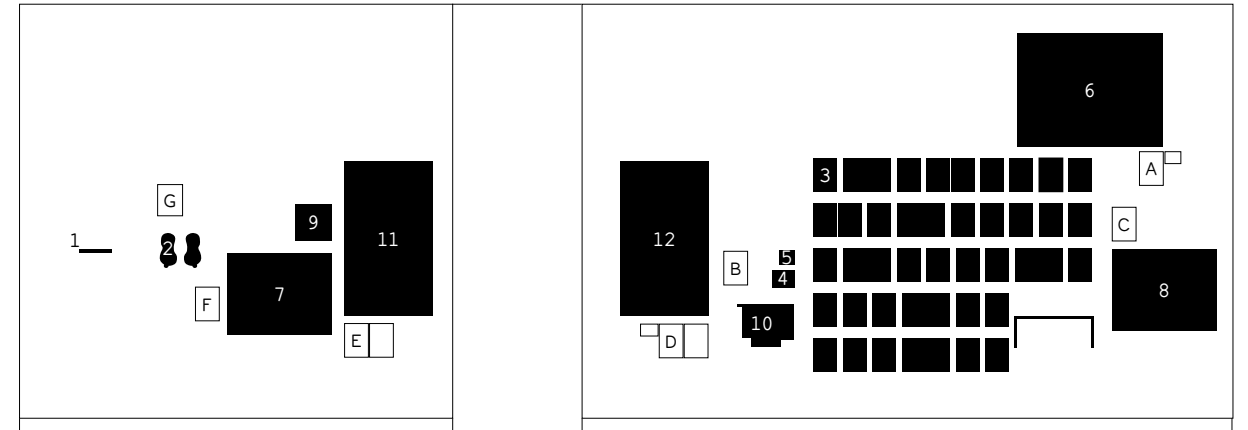
<sup>5</sup> Patricia Ticineto Clough i Jean O'Malley Halley (eds.), *The Affective Turn: Theorizing the Social*, Duke University Press, Durham, 2007.

<sup>6</sup> Ellen Blumens-tein (ed.), *La mancha humana: en busca de la subjetividad en el arte conceptual de la década de 1960 y en obras relacionadas con el concepto*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2009.

<sup>7</sup> Roland Barthes, «The Death of the Author» a *Aspen Magazine*, núm. 5–6, 1967 (publicat en castellà com «La muerte de un autor» a *El susurro del lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1987).

## Re-significació del cos

La relació entre objecte, acció i públic, on el cos actua com un element d'activació i autoreconeixement individual i col·lectiu.



1 Antoni Abad  
S.T. *ESCLAVA*, 1990  
Fotografia color en caixa de llum  
29 x 4 (Ø) cm  
Edició 5/7  
Codi 8174

2 Ramón Guillén-Balmes  
*Objets trouvés nº 6*, 1991–1992  
Feltre i escuma  
2 elements de 29 x 14 cm c/u  
Peça única  
Codi 1774

3 Bestué/Vives  
*60 cartas*, 2010  
Fotocòpia, tinta i sobre paper  
78 elements de 21 x 29,7 cm c/u  
Peça única  
Codi 9362

4 Patricia Esquivias  
*Prototipos de reproducciones de diseños acci- dentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 2*, 2013  
Mosaic sobre fusta  
20 x 15 cm  
Peça única  
Codi 10017

5 Patricia Esquivias  
*Prototipos de reproducciones de diseños acci- dentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 16*, 2013  
Mosaic sobre fusta  
12 x 11 cm  
Peça única  
Codi 10013

6 Alicia Framis  
*Une petite morte quotidienne, 11.11.1998*, Amsterdam, 1998  
Fotografia color  
100 x 128 cm  
Peça única  
Codi 6038

7 Bruce Nauman  
*Verso Recto*, 1996  
Aiguafort sobre paper  
57 x 72 cm  
Edició 52/75  
Codi 10806  
Col·lecció Particular

8 Bruce Nauman  
*All Thumbs Holding Hands*, 1998  
Litografia i collage sobre paper  
57 x 72 cm  
Edició 26/30  
Codi 9741  
Col·lecció Particular

9 Sara Ramo  
*Por todos os cantos – Sala*, 2010  
Collage sobre paper  
33 x 32 cm  
Peça única  
Codi 9470

10 Joan Rom  
S/T, s/d  
Fusta i plàstic  
30 x 50 cm  
Peça única  
Codi 9916

11 Francesc Ruiz  
*Je suis Mappy 3*, 2006  
Tinta i collage sobre paper  
136 x 78 cm  
Peça única  
Codi 8663

12 Francesc Ruiz  
*Je suis Mappy 4*, 2006  
Tinta i collage sobre paper  
136 x 78 cm  
Peça única  
Codi 8664

A Helena Almeida, *Sin título*, Galeria Es- trany-de la Mota, Barcelona, 2000 (invita- ció + full de sala)

B Judith Butler, *Bodies that Matter: on the Discursive Limits of Sex*, Routledge, Londres, 1993.

C Guy Cools, *Imaginative Bodies. Dialogues in Performance Practices*, valid antennae, Àmsterdam, 2016

D Galeria Estrany-de la Mota, *El dolor Exquí- sit*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, 1997 (invitació + full de sala)

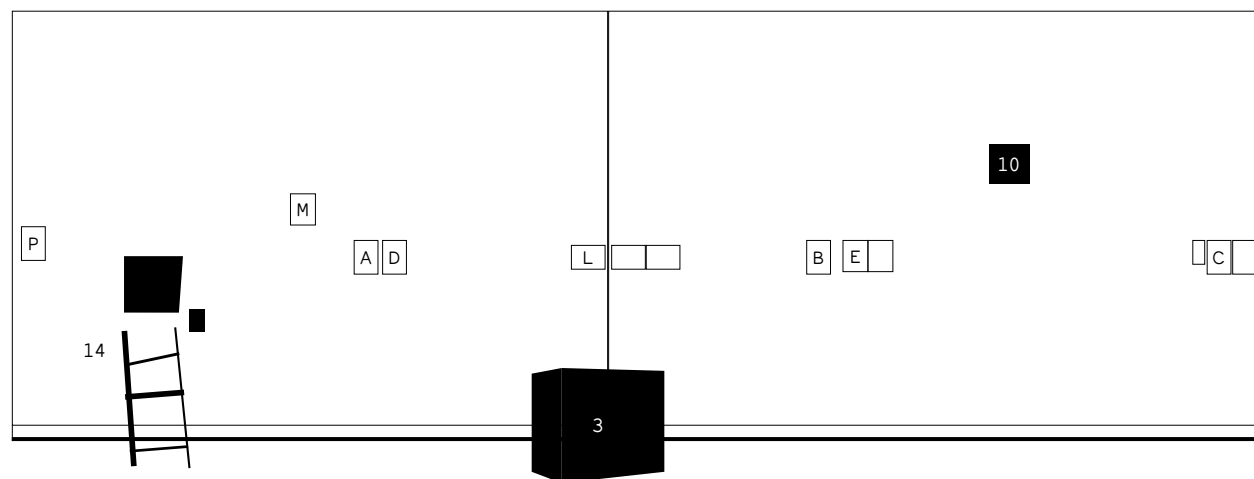
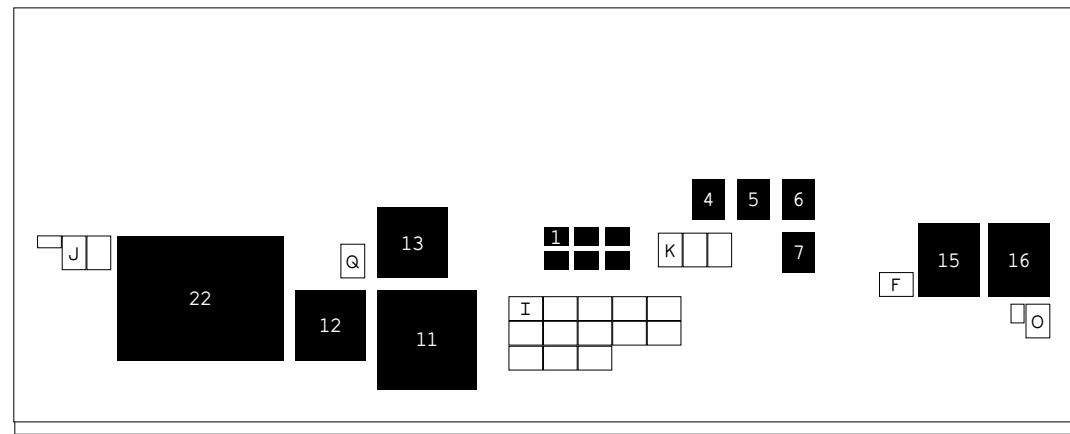
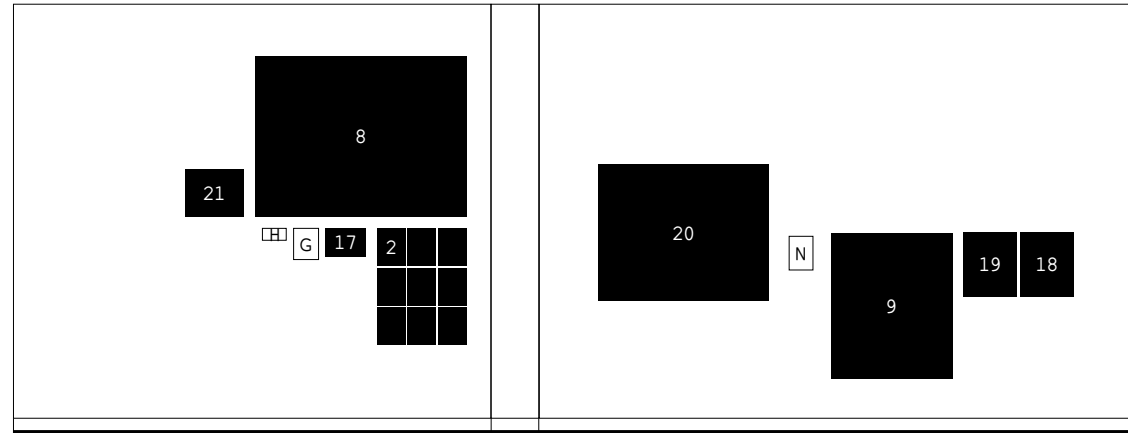
E Yvonne Rainer, *The Mind Is a Muscle Part 1*, Anderson Theater, Austin, 1968

F Joan Rom  
*Sense títol (peus lligats)*, 1992  
Fotografia color  
150 x 150 cm

G Eulàlia Valldosera, *Sense títol*, Galeria An- toni Estrany, Barcelona, 1991 (invitació)

# Fora de quadre

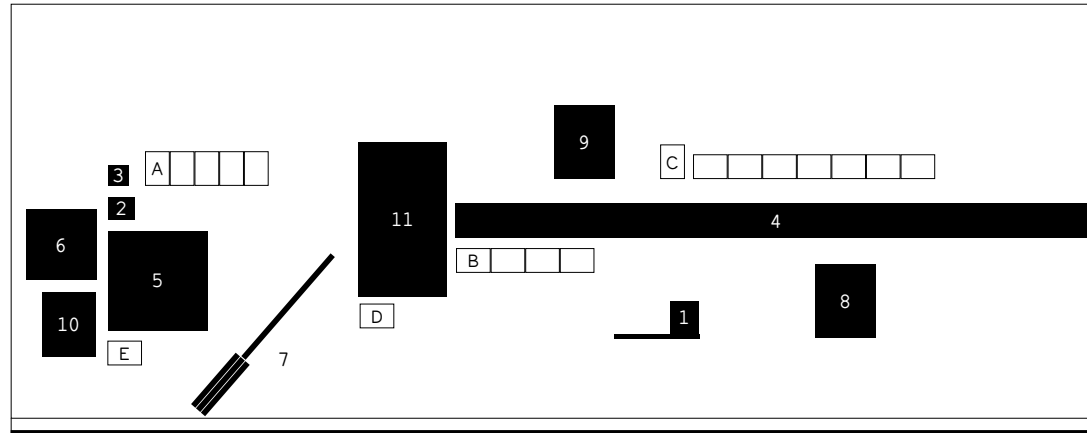
La impossibilitat de construir imatges fidels a la realitat i la recerca d'un lloc limítrof en què problema-  
titzar la representació, el paper de l'artista i el lloc de l'art.



- 1 Ignasi Aballí  
*Carta de colors (Metalls)*, 2001  
Pintura i vinil sobre tela  
6 elements de 16 x 22 cm c/u  
Peça única  
Codi 7104
- 2 Sergi Aguilar  
*S/T*, 1977  
Aiguafort sobre paper  
9 elements de 33 x 25 cm c/u  
Edició 7/10  
Codi 8177
- 3 Pep Agut  
*S/T*, 1994  
Metacrilat, tela i fusta  
105 x 50 x 80 cm  
Peça única  
Codi 1914
- 4 Miquel Barceló  
*S/T*, 1979  
Aquarel·la sobre paper  
18,5 x 25 cm  
Peça única  
Codi 787
- 5 Miquel Barceló  
*S/T*, 1979  
Aquarel·la sobre paper  
18,5 x 25 cm  
Peça única  
Codi 791
- 6 Miquel Barceló  
*S/T*, 1979  
Aquarel·la sobre paper  
18,5 x 25 cm  
Peça única  
Codi 793
- 7 Miquel Barceló  
*S/T*, 1979  
Aquarel·la sobre paper  
18,5 x 25 cm  
Peça única  
Codi 786
- 8 Natividad Bermejo  
*Bahía de Baffin*, 2006  
Grafit i pastel sobre paper  
141,5 x 186 cm  
Peça única  
Codi 5027
- 9 Jean-Marc Bustamante  
*Trophée 1*, 2005  
Acer galvanitzat i metacrilat  
128 x 107 cm  
Peça única  
Codi 8648
- 10 Daniel Canogar  
*Madbar*, s/d  
Fotografia color en caixa de llum  
35 x 35 x 35 cm  
Peça única  
Codi 8605
- 11 Douglas Gordon  
*Self Portrait of You + Me (James Stewart)*, 2006  
Fotografia cremada, fum i mirall  
88 x 88 cm  
Peça única  
Codi 8430
- 12 Douglas Gordon  
*Self Portrait of You + Me (Jean Harlow)*, 2006  
Fotografia cremada, fum i mirall  
62,5 x 62,5 cm  
Peça única  
Codi 8465
- 13 Douglas Gordon  
*Self Portrait of You + Me (John Cassavetes)*, 2006  
Fotografia cremada, fum i mirall  
62,5 x 62,5 cm  
Peça única  
Codi 8448
- 14 José Maldonado  
*Pobre*, 1993  
Acrílic i vernís sobre tela + fusta lacada +  
grafit sobre paper  
Dimensions variables  
Peça única  
Codi 1111
- 15 Rasmus Nilausen  
*Macho Painting*, 2014  
Oli sobre lli  
65 x 54 cm  
Peça única  
Codi 10323
- 16 Rasmus Nilausen  
*Ekphrasis*, 2014  
Oli sobre lli  
65 x 54 cm  
Peça única  
Codi 10326
- 17 Perejaume  
*Pintura per a exteriors*, 1993  
Litografia sobre paper  
25,5 x 35,5 cm  
Edició 361/700  
Codi 10906
- 18 Thomas Ruff  
*d.p.b. 03*, 1999  
Fotografia color (C-Print) emmarcada  
29 x 21,5 cm  
Edició 12/15  
Codi 6142
- 19 Thomas Ruff  
*d.p.b. 05*, 1999  
Fotografia color (C-Print) emmarcada  
29 x 21,5 cm  
Edició 12/15  
Codi 6140
- 20 Nedko Solakov  
*Nature People #1*, 2002  
Tinta sobre fotografia color  
120 x 150 cm  
Peça única  
Codi 8690
- 21 Thomas Struth  
*Shanxi Nam Lu, Shanghai*, 1999–2000  
Fotografia color  
42 x 52 cm  
Edició 32  
Codi 8295
- 22 Marijke van Warmerdam  
*De Klap*, 2007  
Acrílic sobre fotografia color muntada a  
di-bond  
110 x 147 cm  
Edició 3/5  
Codi 9229
- A Hans Belting, *The End of the History of Art?*,  
University of Chicago, Chicago, 1987.
- B José Luis Brea, *Las auras frías. El culto a la  
obra de arte en la era postaurática*, Anagra-  
ma, Barcelona, 1991.
- C Manel Clot, *Seeing Things*, Galeria Antoni  
Estrany, Barcelona, 1995 (invitació + fulla  
de sala)
- D Arthur C. Danto, *After the End of Art: Con-  
temporary Art and the Pale of History*, Prin-  
ceton University Press, Princeton, 1996.
- E Salomé Cuesta, *Intemorar*, Galeria Antoni  
Estrany, Barcelona, 1992 (invitació).
- F Cornelius Gijbsbrecht  
*Trompe-l'œil. Rückseite eines Gemäldes*, 1670  
Oli sobre tela  
67 x 87 cm
- G Thomas Grünfeld: «Gummis» «Watz», Galeria  
Antoni Estrany, Barcelona, 1991 (invita-  
ción).
- H Thomas Grünfeld, *Against Nature*, Galeria  
Antoni Estrany, Barcelona, 1995 (invita-  
ció).
- I Joseph Kosuth, *Art after Philosophy and  
After: Collected Writings 1966–1990*, The MIT  
Press, Cambridge/Londres, 1991.
- J José Lebrero Stals, *Fondo, figura y lluvia*,  
Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1996  
(invitació + full de sala).
- K Sol LeWitt, «Sentences on Conceptual  
Art» a *Artforum*, núm. 7, juny 1967, pp.  
79–81.
- L Lucy Lippard y John Chandler, «The Dema-  
terialization of Art» a *Art International*,  
vol. 12, núm. 2, febrer 1968, pp. 31–36.
- M Thomas Locher, *Untitled*, Galeria Antoni  
Estrany, Barcelona, 1992 (invitació).
- N Simón Marchán Fiz, *Del arte objetual al arte  
de concepto (1960–1974)*, Akal, Madrid,  
1988.
- O Jonathan Monk/David Shrigley: *Corroborative  
Paintings*, Galeria Estrany-de la Mota,  
Barcelona, 2008 (invitació + full de sala)
- P Michael Newman y Jon Bird (eds.), *Rewriting  
Conceptual Art*, Reaktion Books, Londres,  
1999.
- Q Susan Sontag, *On Photography*, Farrar,  
Straus and Giroux, Nova York, 1977.

# Desaparició de l'autor

L'apropiació com una eina de construcció de nous imaginaris que constitueixen noves sensibilitats per donar veu a altres discursos o formes de col·lectivitat.

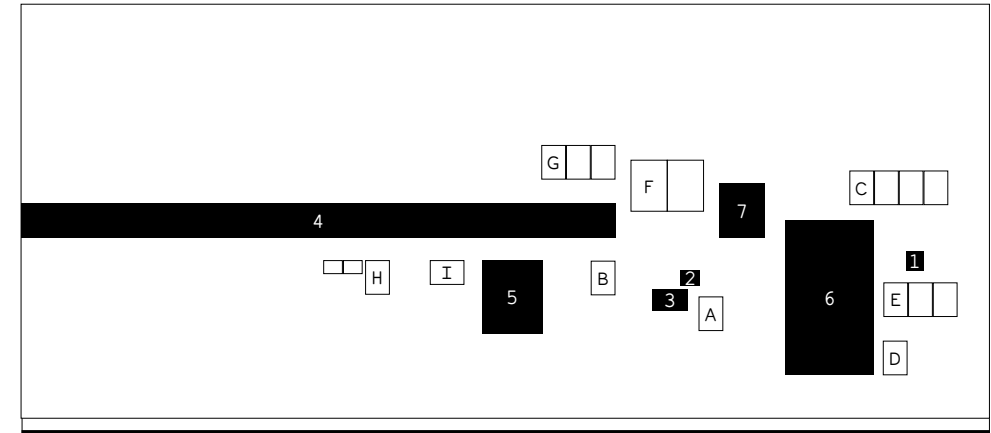


- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Black Tulip<br/><i>Nou Origen</i> (teaser), 2013<br/>Vídeo b/n i sense so<br/>90 min. (per determinar)<br/>Peça única<br/>Codi 10955<br/>Cortesia dels artistes</p> <p>2 Patricia Esquivias<br/><i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 6</i>, 2013<br/>Mosaic sobre fusta<br/>23,5 x 19,5 cm<br/>Peça única<br/>Codi 9972</p> <p>3 Patricia Esquivias<br/><i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 8</i>, 2013<br/>Mosaic sobre fusta<br/>18,5 x 18 cm<br/>Peça única<br/>Codi 9973</p> <p>4 Pauline Fondevila<br/><i>November Song</i> (fragmento), 2006<br/>Tinta i aquarel·la sobre paper<br/>30 x 2.625 cm<br/>Peça única<br/>Codi 8720</p> <p>5 Douglas Gordon<br/><i>Self Portrait of You + Me (Lionel Barrymore)</i>, 2006<br/>Fotografia cremada, fum i mirall<br/>88 x 88 cm<br/>Peça única<br/>Codi 8422</p> <p>6 Douglas Gordon<br/><i>Self Portrait of You + Me (Andy Warhol)</i>, 2006<br/>Fotografia cremada, fum i mirall<br/>62,5 x 62,5 cm<br/>Peça única<br/>Codi 8451</p> | <p>7 José Antonio Hernández-Díez<br/><i>Pisatario: Alternate Diagonals of March 2, 1964 (To Don Judd)</i>, 2016<br/>Alumini i fustes de wengué, iroko, pi, roure i sapel·li<br/>dimensions variables<br/>Peça única<br/>Codi 10698</p> <p>8 Rasmus Nilausen<br/><i>Moving Image</i>, 2014<br/>Oli sobre lli<br/>65 x 54 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10324</p> <p>9 Rasmus Nilausen<br/><i>Palkedots</i>, 2014<br/>Oli sobre lli<br/>65 x 54 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10327</p> <p>10 Thomas Ruff<br/><i>d.p.b. 04</i>, 1999<br/>Fotografia color (C-Print) emmarcada<br/>29 x 21,5 cm<br/>Edició 12/15<br/>Codi 6143</p> <p>11 Francesc Ruiz<br/><i>Je suis Mappy 1</i>, 2006<br/>Tinta i collage sobre paper<br/>136 x 78 cm<br/>Peça única<br/>Codi 8661</p> |
|---|---|

- |  |
|--|
| <p>A Roland Barthes, «The Death of the Author» a <i>Aspen Magazine</i>, núm. 5-6, 1967.</p> <p>B Walter Benjamin, «Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit» a <i>Zeitschrift für Sozialforschung</i>, any 5, 1936, pp. 235-259.</p> <p>C Douglas Crimp, <i>Pictures</i>, Artists Space, Nova York, 1977.</p> <p>D Felix Gonzalez-Torres<br/><i>«Untitled» (USA Today)</i>, 1990<br/>Caramels embolicats individualment en cel·lofan vermell, plata i blau (subministrament sense fi)<br/>Les dimensions varien amb la instal·lació (pes ideal: 300 lliures)</p> <p>E Sherrie Levine<br/><i>After Walker Evans</i>, 1981<br/>Fotografia b/n<br/>18 elements de 8,6 x 12,9 cm c/u</p> |
|--|

# El narrador

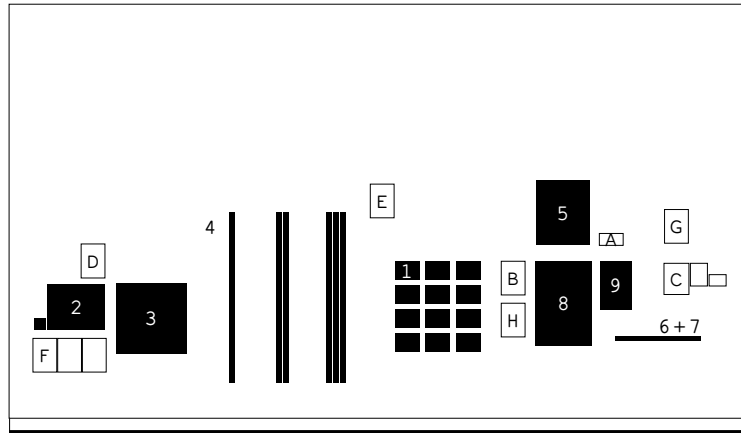
L'elaboració de relats per a construir alternatives del que entenem com a història hegemònica, on el text i la imatge es llegeixen en un mateix pla de llenguatge.



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>1 Patricia Esquivias<br/><i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 13</i>, 2013<br/>Mosaic sobre fusta<br/>15 x 17 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10011</p> <p>2 Patricia Esquivias<br/><i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 14</i>, 2013<br/>Mosaic sobre fusta<br/>16,5 x 12 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10012</p> <p>3 Patricia Esquivias<br/><i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 18</i>, 2013<br/>Mosaic sobre fusta<br/>32 x 19 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10015</p> <p>4 Pauline Fondevila<br/><i>November Song</i> (fragmento), 2006<br/>Tinta i aquarel·la sobre paper<br/>30 x 2.625 cm<br/>Peça única<br/>Codi 8720</p> <p>5 Rasmus Nilausen<br/><i>The Masterpeas</i>, 2014<br/>Oli sobre lli<br/>65 x 54 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10325</p> | <p>6 Francesc Ruiz<br/><i>Je suis Mappy 2</i>, 2006<br/>Tinta i collage sobre paper<br/>136 x 78 cm<br/>Peça única<br/>Codi 8662</p> <p>7 David Shrigley<br/><i>Unopened Head</i>, 2004<br/>Tinta sobre paper<br/>48,5 x 40 cm<br/>Peça única<br/>Codi 8302</p> | <p>A John Langshaw Austin, <i>Cómo hacer cosas con las palabras</i>, Paidós, Barcelona, 1998.</p> <p>B Roland Barthes, <i>Fragments d'un discours amoureux</i>, Seuil, París, 1977.</p> <p>C Roland Barthes, «De l'oeuvre au texte» a <i>Revue d'Esthétique</i>, núm. 3, 1971, pp. 225-223.</p> <p>D Guillermo Correa, <i>Del rincón y la culpa al cuarto oscuro de las pasiones. Formas de habitar la ciudad desde las sexualidades por fuera del orden regular</i>, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 2007.</p> <p>E Guy Debord, «Théorie de la dérive» a <i>Internationale Situationniste</i>, núm. 2, desembre 1958.</p> <p>F Pauline Fondevila i Francesc Ruiz, <i>Striptis</i>, El diari de Terrassa, Terrassa, 2006.</p> <p>G Brian Holmes, «The Affectivist Manifesto. Artistic Critique in the Twenty-First Century» a <i>Public</i>, núm. 39 (New Communities), primavera 2009, pp. 74-76.</p> <p>H Maribel López, <i>Feeling Strangely Fine</i>, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, 2005 (invitació + full de sala)</p> <p>I Tris Vonna-Michell<br/><i>GTO: hahn/huhn, variation 1</i>, 2010<br/>Projector de diapositives, àudio de dos canals en auriculars, taulers d'anuncis, impressions digitals, cadires i taula<br/>Dimensions variables</p> |
|--|---|---|

# El medi

La reconfiguració lingüística de l'objecte artístic per analitzar l'estructura artística, fer visibles els dispositius del procés de creació i desdibuixar els límits entre l'art i la seva relació amb la vida quotidiana.



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>1 Ignasi Aballí<br/><i>Carta de colors (Transparents)</i>, 2003<br/>Pintura i vinil sobre tela<br/>12 elements de 16 x 22 cm c/u<br/>Peça única<br/>Codi 7153</p>   | <p>7 Richard Venlet<br/><i>SERTificate</i>, 2014<br/>Fusta OSB<br/>Dimensions variables<br/>Peça única<br/>Codi 10170</p>   | <p>A Ignasi Aballí, <i>Sense títol</i>, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1995 (invitació)</p>   |
| <p>2 David Bestué<br/><i>Bola de oro oculta bajo una capa de plata, de cobre, de hierro, de vidrio, de plástico, ...</i>, 2012<br/>Fotografia color<br/>40 x 50 cm<br/>Edició 1/2<br/>Codi 9750<br/>Colecció particular</p>  | <p>8 Richard Venlet<br/><i>SERTificate (póster grande)</i>, 2014<br/>Cartell intervingut i vidre de reflex suau<br/>76 x 50 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10171</p>      | <p>B Mathieu Copeland et al (ed.), <i>VOIDS: A Retrospective</i>, JRP Ringer, Zurich, 2009.</p>   |
| <p>3 Douglas Gordon<br/><i>Self Portrait of You + Me (Carol Lombard)</i>, 2006<br/>Fotografia cremada, fum i mirall<br/>62,5 x 62,5 cm<br/>Peça única<br/>Codi 8444</p>  | <p>9 Richard Venlet<br/><i>SERTificate (póster pequeño 1)</i>, 2014<br/>Cartell intervingut i vidre de reflex suau<br/>42 x 27,5 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10172</p> | <p>C Octavi Comeron, <i>Sin título</i>, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1992 (invitació + fotos)</p>   |
| <p>4 José Antonio Hernández-Díez<br/><i>Pisataria: The Nominal Three (To Willian of Ockhan)</i>, 2016<br/>Alumini i fustes de wengué, iroko, pi, roure i sapel·li<br/>Dimensions variables<br/>Peça única<br/>Codi 10701</p> |   | <p>D Àngels de la Mota, <i>El lloc enllac</i>, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1993</p>  |
| <p>5 Thomas Ruff<br/><i>d.p.b. 07</i>, 1999<br/>Fotografia color (C-Print) emmarcada<br/>29 x 21,5 cm<br/>Edició 12/15<br/>Codi 6141</p>   |   | <p>E FerranEIotro, <i>299 artistas, 24 comissaris, 23 agents, ...</i>, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, 2012 (invitació)</p>                                      |
| <p>6 Richard Venlet<br/><i>El mur</i>, 1992<br/>Mur de pladur<br/>Dimensions variables<br/>Peça única<br/>Codi 10344</p>   |   | <p>F Pablo Fanego y Pedro de Llano (ed.), <i>El Medio es el Museo</i>, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo – Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 2009.</p> |
|  |   | <p>G Michel Foucault, <i>Surveiller et Punir: Naissance de la prison</i>, Gallimard, París, 1975</p>  |
|  |   | <p>H Andrea Fraser, <i>De la crítica institucional a la institución de la crítica</i>, Siglo XXI, México, 2016.</p>   |

# Displays of Affection II: Imaginar el futur

Inauguració: dijous, 28 de setembre de 2017, 19.00 h.

Exposició: 28.09.2017 – 17.11.2017. Dimarts a divendres de 13.00 a 19.00 h, dissabtes de 10.30 a 14.30 h i amb cita previa.

Artistes: Ignasi Aballí, Martí Anson, Natividad Bermejo, Gregory Crewdson, Patricia Esquivias, Pauline Fondevila, Cyprien Gaillard, Douglas Gordon, José Antonio Hernández-Díez, Mariona Moncunill, Jonathan Monk, Juan Luis Moraza, Rasmus Nilausen, Gerard Ortín, Ana Prada, Alex Reynolds, Thomas Ruff, Francesc Ruiz, Richard Venlet, Oriol Vilanova, Danh Võ, Marijke van Warmerdam i Clemens von Wedemeyer.

||||| (18 homes)  
||||| (7 dones)

||||| + ||| (21 homes)  
||||| (7 dones)

L'any 1905 Aby Warburg<sup>1</sup> va proposar un mètode d'investigació heurística sobre les imatges. Va construir seixanta-tres panells on reorganitzava el seu arxiu personal d'imatges, establint un nou sistema de vincles no evidents. Aquesta cartografia coneguda com el *Bilderatlas Mnemosyne* és una xarxa oberta de relacions creuades, ampliable a la incorporació de noves dades o al descobriment de nous territoris. Aquesta forma de reorganització de la informació és molt propera a la idea de la «heterotopia» proposada per Michael Foucault<sup>1</sup> o a les idees del muntatge cinematogràfic que proposava Sergei Eisenstein<sup>2</sup>.

El projecte *Displays of Affection*<sup>3</sup> utilitza aquestes metodologies de conflicte dialèctic, en que noves idees emergeixen de la col·lisió d'imatges, en aparença molt diferents, per construir una possible<sup>4</sup> cartografia de les línies de recerca del projecte Estrany-de la Mota. Aquest mapa és el resultat d'un procés d'inventari i recatologació dels fons que s'ha dut a terme en l'últim any i mig a la galeria. Igual que l'atles d'Aby Warburg tots dos són projectes inacabats que van quedar interromputs, en el cas del *Bilderatlas Mnemosyne* per la mort de l'historiador el 1929 i en el cas de *Displays of Affection* amb la mort d'Antoni Estrany el passat mes de febrer. Tots dos són un work in progress<sup>5</sup> que permeten anar descobrint nous territoris. Aquest procés ha portat a uns resultats heterogenis molt propers a les propostes d'arqueologia del saber visual d'autors com Georges Didi-Huberman<sup>4</sup>, on la superposició de totes aquestes imatges permeten una infinitat de relacions creuades.

\*A vegades crec que estem tan pendents de no caure en afirmacions categòriques i positivistes, de relativitzar tant les nostres accions i afirmacions, que imaginar alguna cosa que fos la única opció possible (en aquest cas la cartografia adequada, la que triem com la millor, la que reclamem amb majúscules) ens faria vertigen.

\*Treball en procés.

||||| + ||| + | (22 homes)  
||||| + | (8 dones)

El projecte vol posar l'accent en els vincles que es poden establir entre aquestes imatges i llegir aquests vincles a partir de les eines proporcionades pel «gir afectiu» plantejat per Patricia Clough<sup>5</sup>. Reconstruir els intersticis que hi ha entre aquestes imatges prestant especial atenció a la significació dels afectes. A partir d'anar visualitzant tots aquests vincles afectius es pot reconstruir una comunitat, que en definitiva, és la imatge més fidel del que entenem que és el propi projecte de la galeria.

El projecte *Displays of Affection* està pensat en dos moments expositius. Una primera etapa que funciona com una cartografia del passat que permet fer un balanç de trajectòria (*Cartografiar la memòria*) i una segona etapa on es planteja una hipòtesi de futur com a responsabilitat de continuïtat (*Imaginar el futur*). Totes dues són enteses com a representacions per a l'activació d'idees i relacions que permetin seguir enriquint aquest teixit.

La segona etapa del projecte, *Imaginar el futur*, es planteja com un exercici d'especulació sobre el futur<sup>1</sup>. No obstant això, el futur és un mirall que només pot mostrar el nostre propi reflex. Encara que pensem que pot passar qualsevol cosa, quan ens posem a imaginar les coses que podrien succeir, inevitablement, tendeixen a assemblar-se a altres coses preexistents, ja que en imaginar només comptem amb les formes que ja coneixem<sup>6</sup>. Igual que la primera part del projecte, es visualitza com un mapa però és més proper a un dispositiu que permet rellegir tots aquests treballs, a manera de pròleg, i alhora, desplegar-los amb la finalitat de descobrir les seves possibilitats encara desapercebudes.

Els enfocaments i processos de les pràctiques artístiques que dóna suport a la galeria se centren en una sèrie d'artistes que, de forma heterogènia, situen el seu context de treball en una indagació sistèmica dels discursos crítics al voltant de la representació. L'art deixa de ser un concepte abstracte i es converteix en una eina en el procés de construcció de subjectivitat: una reflexió sobre el institucional que, no només fa a les institucions culturals, sinó que s'estén a aspectes històrics, socials, econòmics i afectius.

La cartografia proposa una articulació en cinc blocs, o panells si recuperem la formalització del *Bilderatlas Mnemosyne* d'Aby Warburg, una evolució lògica dels blocs de la primera part del projecte en el qual alguns han desaparegut pel seu caràcter contextual, altres s'han mantingut per l'interès que segueixen mantenint. Altres han mutat per tal de derivar en nous focus de recerca i en els qual apareixen altres nous que proposen noves problemàtiques:

– L'elaboració de relats per a construir alternatives del que entenem com a història hegemònica, on el text i la imatge es llegeixen en un mateix pla de llenguatge (*El narrador*).

– Les tecnologies de poder vinculades al treball humà traduït en capital financer, respostes als models neoliberals i la societat de consum (*El homo œconomicus*).

– La reconfiguració lingüística de l'objecte artístic per analitzar l'estructura artística, fer visibles els dispositius del procés de creació i desdibuixar els límits entre l'art i la seva relació amb la vida quotidiana (*El medi*):

– Les hibridacions de l'art parasitant el camp del cinema, els seus llenguatges i els seus codis, on l'espectador no té un punt fix de visualització sinó que es mou a l'interior de les imatges projectades (*Expanded cinema*).

– L'elaboració de relats alternatius al discurs hegemònic que potencien la autopresentació de veus històricament silenciades, fer visibles diferents subjectivitats i desdibuixar les construccions socials existents (*Discursos altres*).

És possible fer un exercici no especulatiu sobre el futur?

Fins i tot quan és (o per a aquells pels que és) un concepte abstracte, segueix sent una eina de construcció de subjectivitat, fins i tot, més poderosa per què es dóna més per fer.

Les institucions (de qualsevol tipologia) SÓN aspectes històrics, socials, econòmics i afectius! És possible un procés d'institucionalització que no sigui producte d'aquests aspectes?

Aquí encaixa jo?

No obstant, aquests cinc blocs no plantegen una lectura única i tancada, funcionen com un mecanisme de producció de subjectivitat en el qual l'espectador, com plantejava Roland Barthes<sup>7</sup>, en llegir la peces que conformen l'exposició podrà anar establint nous vincles en aquest sens fi de relacions creuades.

— ferranElOtro

Mariona Moncunill

<sup>1</sup> Proposat per l'autor a la conferència «Des espaces autres. Hétérotopies» realitzada el 14 de març de 1967 al Cercle d'Études Architecturales de París (publicada a *Architecture, Mouvement, Continuité*, núm. 5, octubre 1984, pp. 46-49).

<sup>2</sup> Sergei Eisenstein, «El montaje de atracciones» a *Lef*, núm. 3, 1923 (republicat a Sergei Eisenstein, *El Sentido del cine*, Siglo XXI, Madrid, 1999, pp. 169-171).

<sup>3</sup> El títol del projecte és un joc de paraules de les excepcions o significats del vocable anglès *display*. La traducció literal seria «demostracions d'afecte», però a la vegada, fa referència al dispositiu expositiu amb el que es pretenen rellegir les relacions entre la diversitat del material exposat.

<sup>4</sup> Georges Didi-Huberman, *Atlas, ¿Cómo llevar el mundo a cuevas?*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011.

<sup>5</sup> Patricia Ticineto Clough i Jean O'Malley Halley (eds.), *The Affective Turn: Theorizing the Social*, Duke University Press, Durham, 2007.

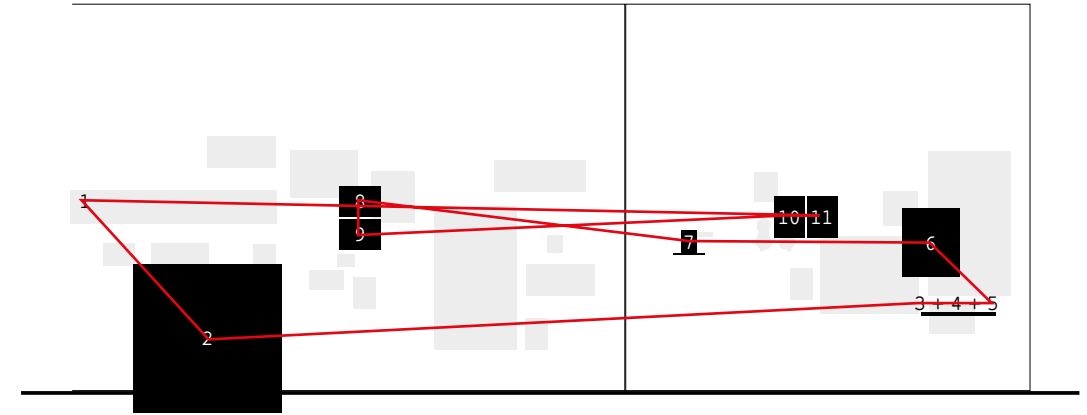
<sup>6</sup> Arthur C. Danto, *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton University Press, Princeton, 1996 (publicat en castellà com *Después del fin del arte. El arte contemporáneo en el linde de la historia*, Paidós, Barcelona, 1999).

<sup>7</sup> Roland Barthes, «The Death of the Author» a *Aspen Magazine*, núm. 5-6, 1967 (publicat en castellà com «La muerte de un autor» a *El susurro del lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1987).



# El narrador

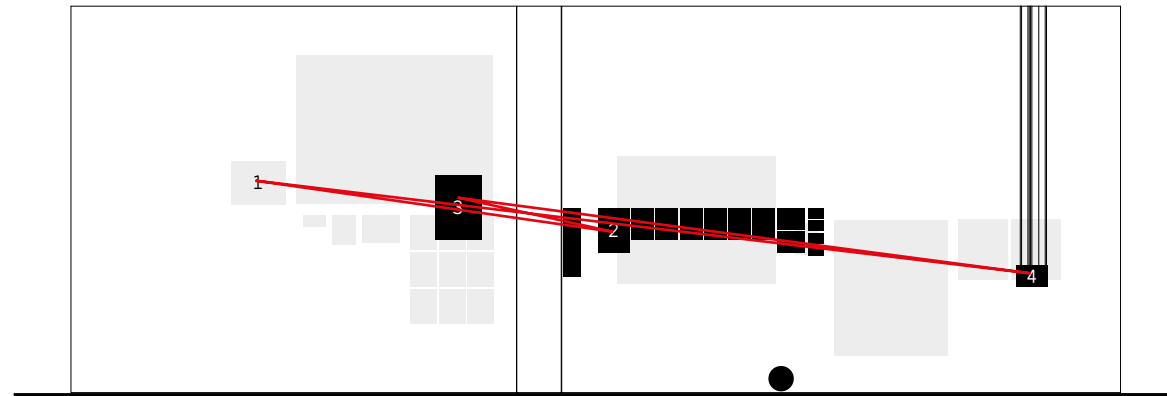
L'elaboració de relats per a construir alternatives del que entenem com a història hegemònica, on el text i la imatge es llegeixen en un mateix pla de llenguatge.



- |  |  |
|--|--|
| 1 Ignasi Aballí<br><i>Double Exposure</i> ( ), 2017<br>Acrílic sobre paret<br>Dimensions variables<br>Edició 5<br>Codi 10970   | 7 Alex Reynolds<br><i>Arrullo II</i> , 2017<br>Trucada telefònica<br>Dimensions variables<br>Edició 25<br>Codi 10968 |
| 2 Patricia Esquivias<br><i>Llegar a casa en los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado</i> , 2012-2016<br>Fotografies color (arxiu ampliable) i paravents de forja<br>Dimensions variables<br>Edició 3<br>Codi 10651 | 8 Oriol Vilanova<br><i>Malgrat tot</i> , 2013<br>Fotografia color<br>39 x 29 cm<br>Edició 1 + 1 PA<br>Codi 10974     |
| 3 Pauline Fondevila<br><i>La promesa del mar (Calavera, Porque te vas, Corazón valiente)</i> , 2017<br>Fusta, tela, vidre i suro<br>31,5 x 8 (Ø) cm<br>Codi 10986  | 9 Oriol Vilanova<br><i>Malgrat tot</i> , 2013<br>Fotografia color<br>39 x 29 cm<br>Edició 1 + 1 PA<br>Codi 10976     |
| 4 Pauline Fondevila<br><i>La promesa del mar (Fantasma)</i> , 2017<br>Fusta, tela, vidre i suro<br>24 x 10 (Ø) cm<br>Codi 10987  | 10 Oriol Vilanova<br><i>Malgrat tot</i> , 2013<br>Fotografia color<br>39 x 29 cm<br>Edició 1 + 1 PA<br>Codi 10977    |
| 5 Pauline Fondevila<br><i>La promesa del mar (No volveré)</i> , 2017<br>Fusta, tela, vidre i suro<br>32 x 8 (Ø) cm<br>Codi 10988   | 11 Oriol Vilanova<br><i>Malgrat tot</i> , 2013<br>Fotografia color<br>39 x 29 cm<br>Edició 1 + 1 PA<br>Codi 10978    |
| 6 Rasmus Nilausen<br><i>Idée Fixe</i> , 2017<br>Oli sobre lli<br>65 x 54 cm<br>Peça única<br>Codi 10945  |  |

# El homo oeconomicus

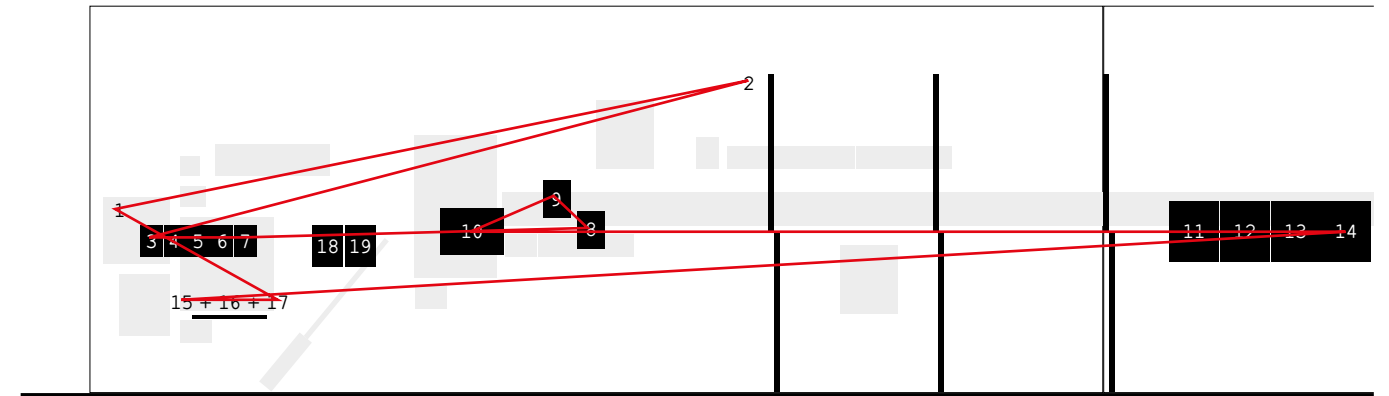
Les tecnologies de poder vinculades al treball humà traduït en capital financer, respostes als models neoliberals i la societat de consum.



- 1 Ignasi Aballí  
*Double Exposure ( )*, 2017  
Acrílic sobre paret  
Dimensions variables  
Edició 5  
Codi 10970
- 2 Martí Anson  
*Se vende plaza de parking*, 2016  
Instal·lació  
Dimensions variables  
Peça única  
Codi 10647
- 3 Jonathan Monk  
*Do Not Pay More than Fifty British Pounds*, 2011  
Serigrafia sobre paper  
43 x 60,4 cm  
Edició 23/50  
Codi JM0002
- 4 Juan Luis Moraza  
*Servomechanism Puppet*, 2017  
Coure, bronze i guant  
30 x 30 x 30 cm  
Edició 1 + 1 PA  
Codi 10920

# El medi

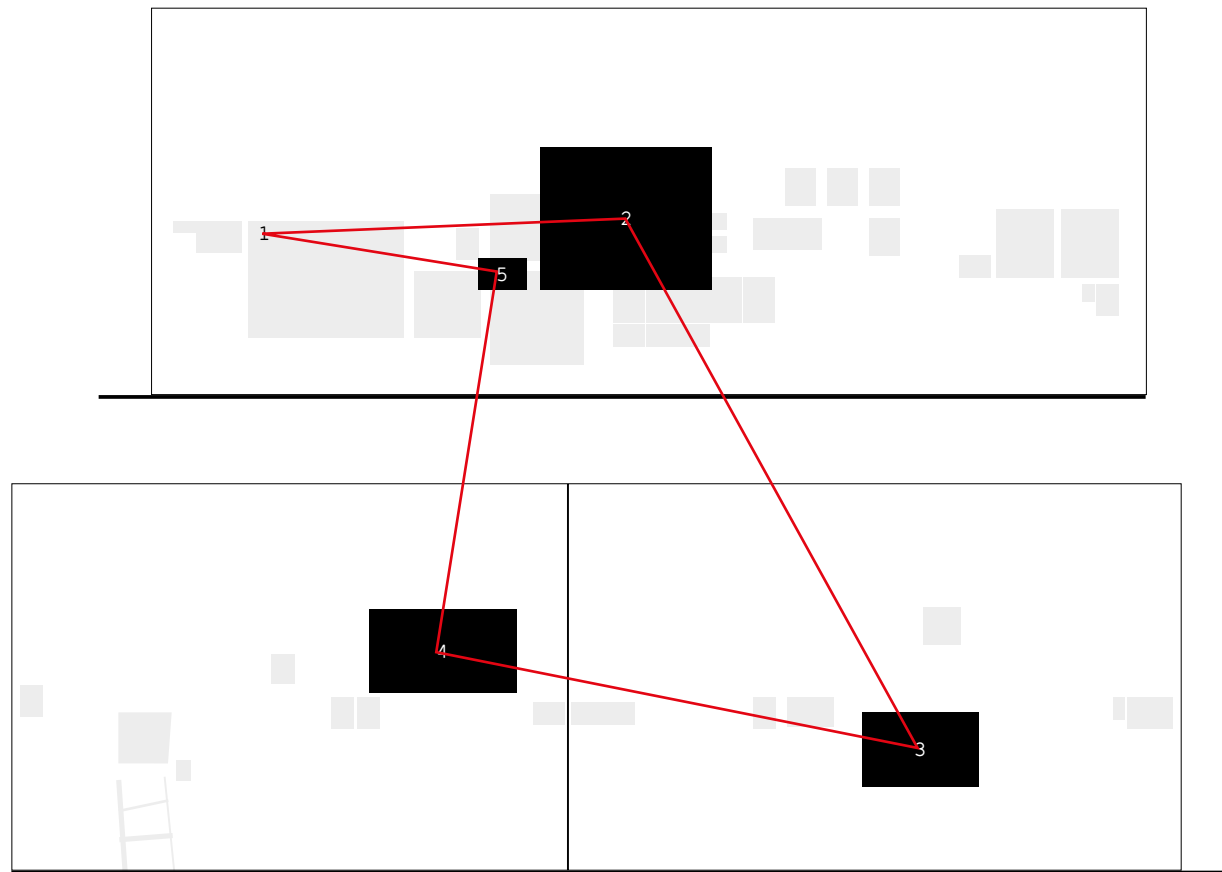
La reconfiguració lingüística de l'objecte artístic per analitzar l'estructura artística, fer visibles els dispositius del procés de creació i desdibuixar els límits entre l'art i la seva relació amb la vida quotidiana.



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Ignasi Aballí<br/><i>Double Exposure ( )</i>, 2017<br/>Acrílic sobre paret<br/>Dimensions variables<br/>Edició 5<br/>Codi 10970</li> <li>2 José Antonio Hernández-Díez<br/><i>Pisatorio: Untitled, 1969</i>, 2017<br/>Alumini i fustes de pi i sapel·li<br/>Dimensions variables<br/>Peça única<br/>Codi 10979</li> <li>3 Mariona Moncunill<br/><i>Anotaciones al margen (El narrador)</i>, 2017<br/>Tinta i impresió b/n sobre paper<br/>21 x 29,7 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10981</li> <li>4 Mariona Moncunill<br/><i>Anotaciones al margen (El homo oeconomicus)</i>, 2017<br/>Tinta i impresió b/n sobre paper<br/>21 x 29,7 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10982</li> <li>5 Mariona Moncunill<br/><i>Anotaciones al margen (El medio)</i>, 2017<br/>Tinta i impresió b/n sobre paper<br/>21 x 29,7 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10983</li> <li>6 Mariona Moncunill<br/><i>Sin título (Expanded cinema)</i>, 2017<br/>Tinta i impresió b/n sobre paper<br/>21 x 29,7 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10984</li> <li>7 Mariona Moncunill<br/><i>Anotaciones al margen (Discursos otros)</i>, 2017<br/>Tinta i impresió b/n sobre paper<br/>21 x 29,7 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10985</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8 Rasmus Nilausen<br/><i>Loose Walls with Fixed Ideas</i>, 2017<br/>Olí sobre lli<br/>35 x 27 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10946</li> <li>9 Rasmus Nilausen<br/><i>Old Holland</i>, 2015<br/>Olí sobre lli<br/>35 x 28 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10949</li> <li>10 Ana Prada<br/><i>Objetos apropiados (Monuments to Fiddling). Chicle. Galeria Estrany-de la Mota</i>, 2015<br/>Fotografia color<br/>44,1 x 60,3 cm<br/>Edició 3<br/>Codi 10219</li> <li>11 Thomas Ruff<br/><i>d.p.b. 05</i>, 1999<br/>Fotografia color (C-Print) emmarcada<br/>29 x 21,5 cm<br/>Edició 12/15<br/>Codi 6140</li> <li>12 Thomas Ruff<br/><i>d.p.b. 07</i>, 1999<br/>Fotografia color (C-Print) emmarcada<br/>29 x 21,5 cm<br/>Edició 12/15<br/>Codi 6141</li> <li>13 Thomas Ruff<br/><i>d.p.b. 03</i>, 1999<br/>Fotografia color (C-Print) emmarcada<br/>29 x 21,5 cm<br/>Edició 12/15<br/>Codi 6142</li> <li>14 Thomas Ruff<br/><i>d.p.b. 04</i>, 1999<br/>Fotografia color (C-Print) emmarcada<br/>29 x 21,5 cm<br/>Edició 12/15<br/>Codi 6143</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>15 Richard Venlet<br/><i>El mur</i>, 1992<br/>Mur de pladur<br/>Dimensions variables<br/>Peça única<br/>Codi 10344</li> <li>16 Richard Venlet<br/><i>SERTificate</i>, 2014<br/>Fusta OSB<br/>Dimensions variables<br/>Peça única<br/>Codi 10170</li> <li>17 Richard Venlet<br/><i>Untitled</i>, 2016-2017<br/>Mirall i estructura de fusta<br/>Dimensions segons instal·lació<br/>Peça única<br/>Codi 10899</li> <li>18 Oriol Vilanova<br/><i>Malgrat tot</i>, 2013<br/>Fotografia color<br/>39 x 29 cm<br/>Edició 1 + 1 PA<br/>Codi 10973</li> <li>19 Oriol Vilanova<br/><i>Malgrat tot</i>, 2013<br/>Fotografia color<br/>39 x 29 cm<br/>Edició 1 + 1 PA<br/>Codi 10975</li> </ol> |
|--|---|---|

# Expanded cinema

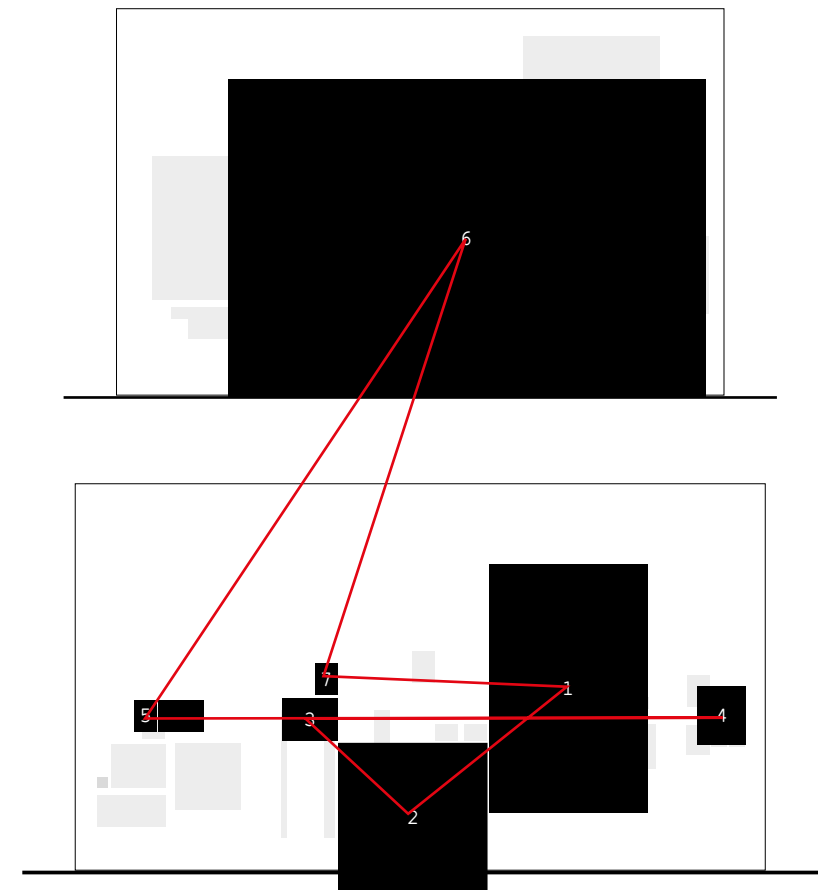
Les hibridacions de l'art parasitant el camp del cinema, els seus llenguatges i els seus codis, on l'espectador no té un punt fix de visualització sinó que es mou a l'interior de les imatges projectades.



- |  |  |
|--|--|
| <p>1 Ignasi Aballí<br/><i>Double Exposure ( )</i>, 2017<br/>Acrílic sobre paret<br/>Dimensions variables<br/>Edició 5<br/>Codi 10970</p>         | <p>5 Clemens von Wedemeyer<br/><i>Early Morning I</i>, 2011<br/>Fotografia color<br/>46 x 31 cm<br/>Edició 5/30<br/>Codi CVWM001</p> |
| <p>2 Gregory Crewdson<br/><i>Untitled (Bear with Pool of Milk)</i>, 1998<br/>Fotografia color<br/>135 x 164 cm<br/>Edició 9/10<br/>Codi 8533</p> |  |
| <p>3 Douglas Gordon<br/><i>Citizens of Palermo!</i>, 2016<br/>Vídeo color i sense so<br/>2.02 min.<br/>Edició 7 + 2 PA<br/>Codi 10967</p>        |  |
| <p>4 Marijke van Warmerdam<br/><i>Overlap</i>, 2017<br/>Vídeo color i sense so<br/>0.49 min. (loop)<br/>Edició 3 + 1 PA<br/>Codi 10971</p>       |  |

# Discursos altres

L'elaboració de relats alternatius al discurs hegemònic que potencien la autopresentació de veus històricament silenciades, fer visibles diferents subjectivitats i desdibuixar les construccions socials existents.



- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>1 Natividad Bermejo<br/><i>Hipnóticos – Tótem 1</i>, 2014<br/>Grafit, guaix i pastel sobre paper<br/>150 x 235 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10972</p>   | <p>4 Rasmus Nilausen<br/><i>Blue Chips</i>, 2016<br/>Oli sobre lli<br/>55 x 46 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10948</p>  | <p>7 Danh Võ<br/><i>2.2.1861</i>, 2009<br/>Tinta sobre paper<br/>29,6 x 21 cm<br/>Edició il·limitada<br/>Codi DV001</p> |
| <p>2 Patricia Esquivias<br/><i>Llegar a casa en los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado</i>, 2012-2016<br/>Fotografies color (arxiu ampliable) i para-vents de forja<br/>Dimensions variables<br/>Edició 3<br/>Codi 10651</p> | <p>5 Gerard Ortín<br/><i>Vijfhoek</i>, 2015<br/>Projecció de 20 diapositives de 35 mm, guió i àudio<br/>Dimensions variables (amplada fixa de projecció: 50 cm), 3 elements de 21 x 29,7 cm c/u i 22.32 min.<br/>Edició 3<br/>Codi 10679</p> |   |
| <p>3 Cyprien Gaillard<br/><i>Field of Rest</i>, 2008<br/>Polaroid emmarcada<br/>52 x 40 cm<br/>Peça única<br/>Codi CG001</p>   | <p>6 Francesc Ruiz<br/><i>Untitled (T.S. Off Licence)</i>, 2017<br/>Fotocòpia B / N encolada sobre paret<br/>450 x 300 cm<br/>Peça única<br/>Codi 10969</p>  |   |

## Colofó

Aquesta publicació sorgeix amb motiu de la projecte *Displays of Affection*, organitzada per la Galeria Estrany–de la Mota del 30 de juny al 15 de setembre de 2017 (*Displays of Affection I: Cartografiar la memòria*) i del 28 de setembre al 17 de novembre de 2017 (*Displays of Affection II: Imaginar el futur*). Una adaptació de la mateixa es va presentar del 21 al 25 de febrer de 2018 a l'stand de la galeria a *ARCOMadrid 2018*. El 30 de setembre de 2017 es va dur a terme una activació performativa dels continguts de l'exposició i una presentació d'aquesta publicació complementària en el marc de la programació de les activitats paral·leles del *Barcelona Gallery Weekend 2017*.

### Exposició

Comissariat  
ferranEIOtro

Coordinació i producció  
Claudia Elies

Instal·lació  
Marc Larré

Disseny gràfic  
ferranEIOtro Studio

Amb la col·laboració de:



### Publicació

Edita  
Galeria Estrany–de la Mota

Editor  
ferranEIOtro

Traducció i revisió de textos  
Claudia Elies i Valeria Russo

Disseny gràfic  
ferranEIOtro Studio

Intervenció gràfic–textual  
Mariona Moncunill

Impressió  
Copyfel X – Press  
Gràfiques Macià

Amb la col·laboració de:



### Agraïments

Antoni Abad, Ignasi Aballí, Sergi Aguilar, Pep Agut, Martí Anson, Guillén–Balmes, Miquel Barceló, Harold Berg, Natividad Bermejo, David Bestué, Bestué/Vives, Black Tulip, Jean–Marc Bustamante, Daniel Canogar, Gregory Crewdson, Patricia Esquivias, Pauline Fondevila, Alicia Framis, Cyprien Gaillard, garcía|galería (Madrid), Douglas Gordon, José Antonio Hernández–Díez, familia Horta–Antoniou, José Maldonado, Marc Mela, Mariona Moncunill, Jonathan Monk, Juan Luis Moraza, Bruce Nauman, Rasmus Nilausen, Gerard Ortín, Parra & Romero (Madrid), Perejaume, Ana Prada, Sara Ramo, Alex Reynolds, Joan Rom, Thomas Ruff, Francesc Ruiz, David Shrigley, Nedko Solakov, Thomas Struth, Richard Venlet, Oriol Vilanova, Danh Võ, Marijke van Warmerdam i Clemens von Wedemeyer.

