

Castellano

galeria@estranydelamota.com

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51



Displays of Affection I: Cartografiar la memoria ^{pág 3}

Re-significación del cuerpo ^{pág. 5}

Fuera de cuadro ^{pág. 6}

Desaparición del autor ^{pág. 8}

El narrador ^{pág. 9}

El medio ^{pág. 10}

Displays of Affection II: Imaginar el futuro ^{pág 11}

El narrador ^{pág. 15}

El homo æconomicus ^{pág. 16}

El medio ^{pág. 17}

Expanded cinema ^{pág. 18}

Discursos otros ^{pág. 19}

Colofón ^{pág. 20}



Displays of Affection I: Cartografiar la memoria

Inauguración: Viernes, 30 de junio de 2017, 19.30 h.

Exposición: 30.06.2017 – 15.09.2017. Lunes a viernes de 13.00 a 19.00 h y con cita previa.

Artistas: Antoni Abad, Ignasi Aballí, Sergi Aguilar, Pep Agut, Guillén-Balmes, Miquel Barceló, Natividad Bermejo, David Bestué, Bestué/Vives, Black Tulip, Jean-Marc Bustamante, Daniel Canogar, Patricia Esquivias, Pauline Fondévila, Alicia Framis, Douglas Gordon, José Antonio Hernández-Díez, José Maldonado, Bruce Nauman, Rasmus Nilausen, Perejaume, Sara Ramo, Joan Rom, Thomas Ruff, Francesc Ruiz, David Shrigley, Nedko Solakov, Thomas Struth, Richard Venlet y Marijke van Warmerdam.

En 1905 Aby Warburg propuso un método de investigación heurística sobre las imágenes. Construyó sesenta y tres paneles donde reorganizaba su archivo personal de imágenes, estableciendo un nuevo sistema de vínculos no evidentes. Esta cartografía conocida como el *Bilderatlas Mnemosyne* es una red abierta de relaciones cruzadas, ampliable a la incorporación de nuevos datos o al descubrimiento de nuevos territorios. Esta forma de reorganización de la información es muy cercana a la idea de la «heterotopía» de Michael Foucault¹ o a las ideas del montaje cinematográfico que proponía Sergei Eisenstein².

El proyecto *Displays of Affection*³ utiliza estas metodologías de conflicto dialéctico, en el que nuevas ideas emergen de la colisión de imágenes, en apariencia muy diferentes, para construir una posible cartografía de las líneas de investigación del proyecto Estrany-de la Mota. Este mapa es el resultado de un proceso de inventariado y recatalogación de los fondos que se ha llevado a cabo en el último año y medio en la galería. Al igual que el atlas de Aby Warburg ambos son proyectos inacabados que quedaron interrumpidos, en el caso del *Bilderatlas Mnemosyne* por la muerte del historiador en 1929 y en el caso de *Displays of Affection* con el fallecimiento de Antoni Estrany el pasado mes de febrero. Ambos son un *work in progress* que permiten ir descubriendo nuevos territorios. Este proceso ha llevado a unos resultados heterogéneos muy cercanos a las propuestas de arqueología del saber visual de autores como Georges Didi-Huberman⁴, donde la superposición de todas esas imágenes permiten un sinfín de relaciones cruzadas.

El proyecto quiere hacer hincapié en los vínculos que se pueden establecer entre esas imágenes y leer estos vínculos a partir de las herramientas proporcionadas por el «giro afectivo» planteado por Patricia Clough⁵. Reconstruir los intersticios que hay entre esas imágenes prestando especial atención a la significación de los afectos. A partir de ir visualizando todos esos vínculos afectivos se puede reconstruir una comunidad, que en definitiva, es la imagen más fiel de lo que entendemos que es el propio proyecto de la galería.

El proyecto *Displays of Affection* está pensado en dos momentos expositivos. Una primera etapa que funciona como una cartografía del pasado que permite hacer un balance de trayectoria (*Cartografiar la memoria*) y una segunda etapa donde se plantea una hipótesis de futuro como responsabilidad de continuidad (*Imaginar el futuro*). Ambas son entendidas como representaciones para la activación de ideas y relaciones que permitan seguir enriqueciendo ese tejido.

La primera etapa del proyecto, *Cartografiar la memoria*, se plantea como una herramienta de lectura para relacionarse con los trabajos artísticos que la galería ha representado a lo largo de su historia. Se visualiza como un mapa, sin embargo, es más cercano a un dispositivo que permite releer todos esos trabajos, a modo de conclusión, y a la vez, desplegarlos con la finalidad de descubrir sus posibilidades aún desapercibidas.

Los enfoques y procesos de las prácticas artísticas que la galería ha apoyado a lo largo de todo este tiempo se sitúan en un punto de tensión de dos de las nuevas prácticas surgidas a finales del siglo XX: el lenguaje y el cuerpo. Dos conceptos que como demuestran las estrategias neoconceptuales actuales no son necesariamente opuestos, al contrario, nos encontramos frente a un desplazamiento en el que la neutralidad y/o la pureza se encuentra atravesada por la subjetividad, lo que la comisaria Ellen Blumenstein catalogó como «la mancha humana»⁶.

La cartografía propone una articulación en cinco bloques, o paneles si recuperamos la formalización del *Bilderatlas Mnemosyne* de Aby Warburg:

- La imposibilidad de construir imágenes fieles a la realidad y la búsqueda de un lugar limítrofe en el que problematizar la representación, el papel del artista y el lugar del arte (*Fuera de cuadro*).
- La apropiación como una herramienta de construcción de nuevos imaginarios que constituyen nuevas sensibilidades para dar voz a otros discursos o formas de colectividad (*Desaparición del autor*).
- La elaboración de relatos para construir alternativas de lo que entendemos como historia hegemónica, donde el texto y la imagen se leen en un mismo plano de lenguaje (*El narrador*).
- La relación entre objeto, acción y público, donde el cuerpo actúa como un elemento de activación y autorreconocimiento individual y colectivo (*Re-significación del cuerpo*).
- La reconfiguración lingüística del objeto artístico para analizar la estructura artística, hacer visibles los dispositivos del proceso de creación y desdibujar los límites entre lo artístico y su relación con la vida cotidiana (*El medio*).

Sin embargo, estos cinco bloques no plantean una lectura única y cerrada, funcionan como un mecanismo de producción de subjetividad en el que el espectador, como planteaba Roland Barthes⁷, al leer la piezas que conforman la exposición podrá ir estableciendo nuevos vínculos en ese sinfín de relaciones cruzadas.

— ferranElOtro

¹ Propuesto por el autor en la conferencia «Des espaces autres. Hétérotopies» realizada el 14 de marzo de 1967 en el Cercle d'Études Architecturales de París (publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, núm. 5, octubre 1984, pp. 46–49).

² Sergei Eisenstein, «El montaje de atracciones» en *Lef*, núm. 3, 1923 (republicado en Sergei Eisenstein, *El Sentido del cine*, Siglo XXI, Madrid, 1999, pp. 169–171).

³ El título del proyecto es un juego de palabras de las acepciones o significados del vocablo inglés *display*. La traducción literal sería «demostraciones de afecto», pero a la vez, hace referencia al dispositivo expositivo con el que se pretenden releer las relaciones entre la diversidad del material expuesto.

⁴ Georges Didi-Huberman, *Atlas, ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011.

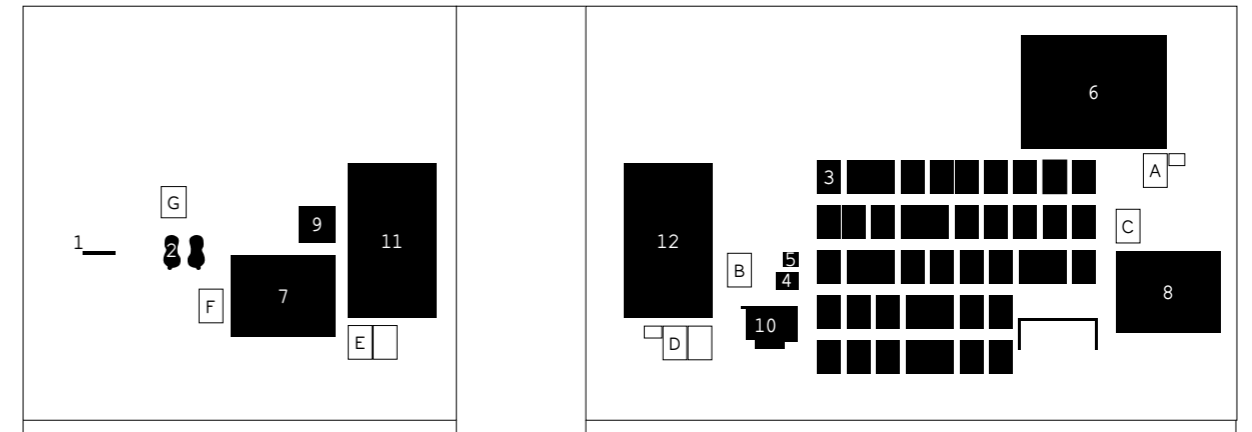
⁵ Patricia Ticineto Clough y Jean O'Malley Halley (eds.), *The Affective Turn: Theorizing the Social*, Duke University Press, Durham, 2007.

⁶ Ellen Blumenstein (ed.), *La mancha humana: en busca de la subjetividad en el arte conceptual de la década de 1960 y en obras relacionadas con el concepto*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2009.

⁷ Roland Barthes, «The Death of the Author» en *Aspen Magazine*, núm. 5–6, 1967 (publicado en español como «La muerte de un autor» en *El susurro del lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1987).

Re-significación del cuerpo

La relación entre objeto, acción y público, donde el cuerpo actúa como un elemento de activación y autorreconocimiento individual y colectivo.



1 Antoni Abad
S.T. *ESCLAVA*, 1990
Fotografía color en caja de luz
29 x 4 (Ø) cm
Edición 5/7
Código 8174

2 Ramón Guillén-Balmes
Objets trouvées nº 6, 1991–1992
Filtro y espuma
2 elementos de 29 x 14 cm c/u
Pieza única
Código 1774

3 Bestué/Vives
60 cartas, 2010
Fotocopia, tinta y sobre papel
78 elementos de 21 x 29,7 cm c/u
Pieza única
Código 9362

4 Patricia Esquivias
*Prototipos de reproducciones de diseños acci-
dentales de azulejos, pensados para la tienda de
regalos del museo del Metro de Madrid 2*, 2013
Mosaico sobre madera
20 x 15 cm
Pieza única
Código 10017

5 Patricia Esquivias
*Prototipos de reproducciones de diseños acci-
dentales de azulejos, pensados para la tienda de
regalos del museo del Metro de Madrid 16*, 2013
Mosaico sobre madera
12 x 11 cm
Pieza única
Código 10013

6 Alicia Framis
Une petite morte quotidienne, 11.11.1998,
Amsterdam, 1998
Fotografía color
100 x 128 cm
Pieza única
Código 6038

7 Bruce Nauman
Verso Recto, 1996
Aguafuerte sobre papel
57 x 72 cm
Edición 52/75
Código 10806
Colección Particular

8 Bruce Nauman
All Thumbs Holding Hands, 1998
Litografía y collage sobre papel
57 x 72 cm
Edición 26/30
Código 9741
Colección Particular

9 Sara Ramo
Por todos os cantos – Sala, 2010
Collage sobre papel
33 x 32 cm
Pieza única
Código 9470

10 Joan Rom
S/T, s/d
Madera y plástico
30 x 50 cm
Pieza única
Código 9916

11 Francesc Ruiz
Je suis Mappy 3, 2006
Tinta y collage sobre papel
136 x 78 cm
Pieza única
Código 8663

12 Francesc Ruiz
Je suis Mappy 4, 2006
Tinta y collage sobre papel
136 x 78 cm
Pieza única
Código 8664

A Helena Almeida, *Sin título*, Galería Es-
trany–de la Mota, Barcelona, 2000 (invita-
ción + hoja de sala)

B Judith Butler, *Bodies that Matter: on the
Discursive Limits of Sex*, Routledge, Londres,
1993.

C Guy Cools, *Imaginative Bodies. Dialogues
in Performance Practices, valid antennae*,
Amsterdam, 2016

D Galería Estrany–de la Mota, *El dolor Exquí-
sit*, Galería Estrany–de la Mota, Barcelona,
1997 (invitación + hoja de sala)

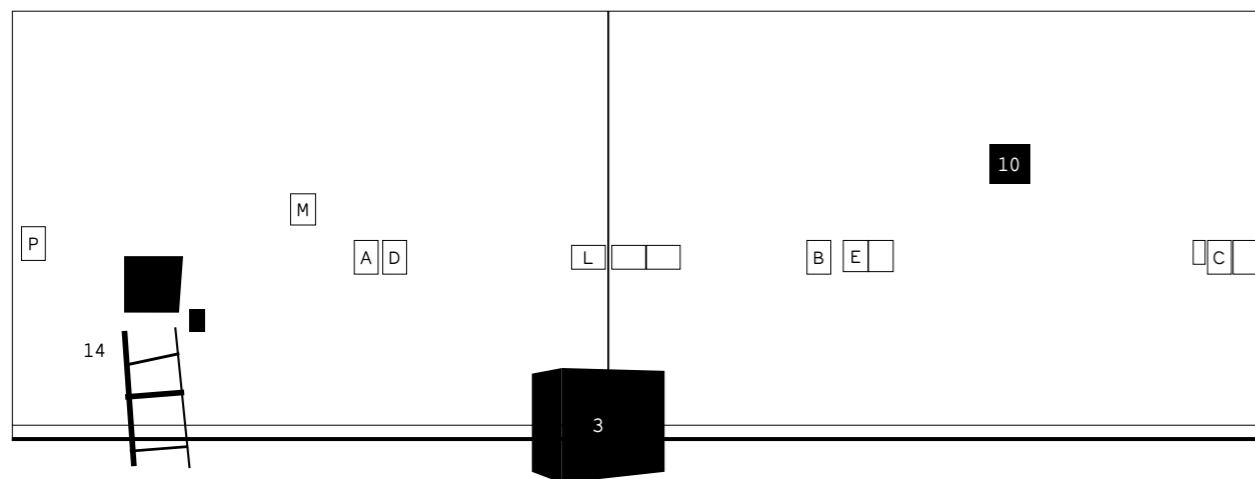
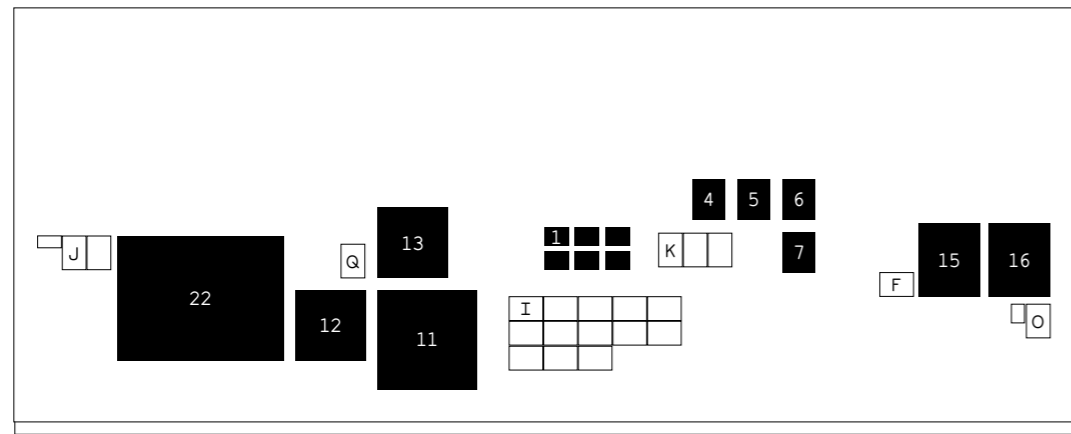
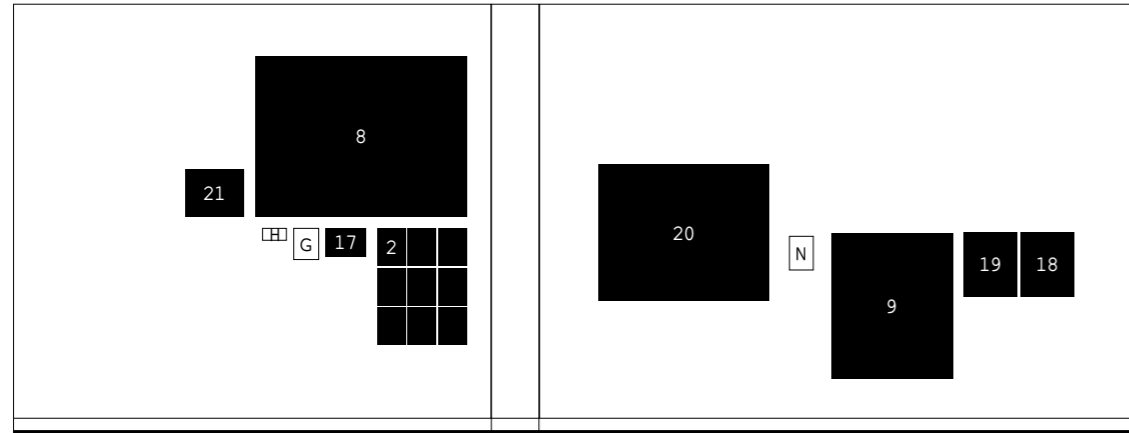
E Yvonne Rainer, *The Mind Is a Muscle Part 1*,
Anderson Theater, Austin, 1968

F Joan Rom
Sense títol (peus lligats), 1992
Fotografía color
150 x 150 cm

G Eulàlia Valldosera, *Sense títol*, Galería An-
toni Estrany, Barcelona, 1991 (invitación)

Fuera de cuadro

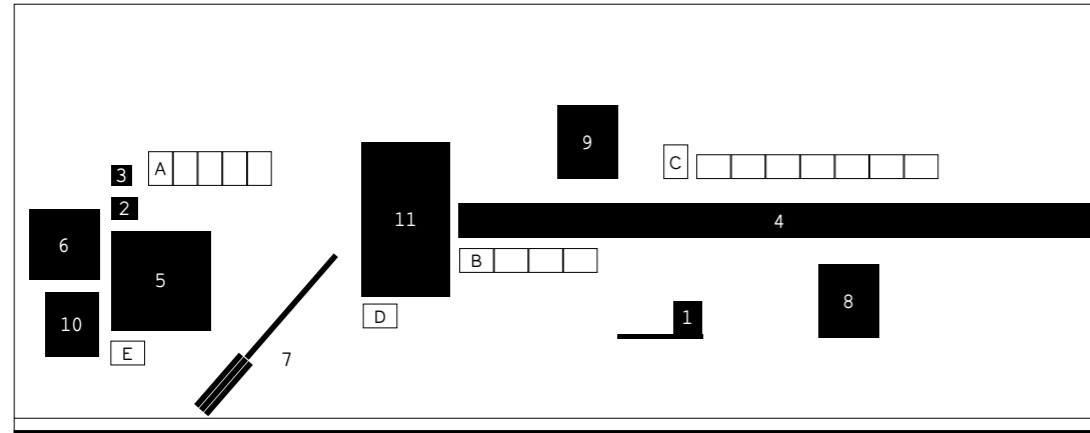
La imposibilidad de construir imágenes fieles a la realidad y la búsqueda de un lugar limítrofe en el que problematizar la representación, el papel del artista y el lugar del arte.



- 1 Ignasi Aballí
Carta de colors (Metalls), 2001
Pintura y vinilo sobre tela
6 elementos de 16 x 22 cm c/u
Pieza única
Código 7104
- 2 Sergi Aguilar
S/T, 1977
Aguafuerte sobre papel
9 elementos de 33 x 25 cm c/u
Edición 7/10
Código 8177
- 3 Pep Agut
S/T, 1994
Metacrilato, tela y madera
105 x 50 x 80 cm
Pieza única
Código 1914
- 4 Miquel Barceló
S/T, 1979
Acuarela sobre papel
18,5 x 25 cm
Pieza única
Código 787
- 5 Miquel Barceló
S/T, 1979
Acuarela sobre papel
18,5 x 25 cm
Pieza única
Código 791
- 6 Miquel Barceló
S/T, 1979
Acuarela sobre papel
18,5 x 25 cm
Pieza única
Código 793
- 7 Miquel Barceló
S/T, 1979
Acuarela sobre papel
18,5 x 25 cm
Pieza única
Código 786
- 8 Natividad Bermejo
Bahía de Baffin, 2006
Grafito y pastel sobre papel
141,5 x 186 cm
Pieza única
Código 5027
- 9 Jean-Marc Bustamante
Trophée 1, 2005
Acero galvanizado y metacrilato
128 x 107 cm
Pieza única
Código 8648
- 10 Daniel Canogar
Madbar, s/d
Fotografía color en caja de luz
35 x 35 x 35 cm
Pieza única
Código 8605
- 11 Douglas Gordon
Self Portrait of You + Me (James Stewart), 2006
Fotografía quemada, humo y espejo
88 x 88 cm
Pieza única
Código 8430
- 12 Douglas Gordon
Self Portrait of You + Me (Jean Harlow), 2006
Fotografía quemada, humo y espejo
62,5 x 62,5 cm
Pieza única
Código 8465
- 13 Douglas Gordon
Self Portrait of You + Me (John Cassavetes), 2006
Fotografía quemada, humo y espejo
62,5 x 62,5 cm
Pieza única
Código 8448
- 14 José Maldonado
Pobre, 1993
Acrílico y barniz sobre tela + madera lacada + grafito sobre papel
Dimensiones Variables
Pieza única
Código 1111
- 15 Rasmus Nilausen
Macho Painting, 2014
Óleo sobre lino
65 x 54 cm
Pieza única
Código 10323
- 16 Rasmus Nilausen
Ekphrasis, 2014
Óleo sobre lino
65 x 54 cm
Pieza única
Código 10326
- 17 Perejaume
Pintura per a exteriors, 1993
Litografía sobre papel
25,5 x 35,5 cm
Edición 361/700
Código 10906
- 18 Thomas Ruff
d.p.b. 03, 1999
Fotografía color (C-Print) enmarcada
29 x 21,5 cm
Edición 12/15
Código 6142
- 19 Thomas Ruff
d.p.b. 05, 1999
Fotografía color (C-Print) enmarcada
29 x 21,5 cm
Edición 12/15
Código 6140
- 20 Nedko Solakov
Nature People #1, 2002
Tinta sobre fotografía color
120 x 150 cm
Pieza única
Código 8690
- 21 Thomas Struth
Shanxi Nam Lu, Shanghai, 1999–2000
Fotografía color
42 x 52 cm
Edición 32
Código 8295
- 22 Marijke van Warmerdam
De Klap, 2007
Acrílico sobre fotografía color montada en di-bond
110 x 147 cm
Edición 3/5
Código 9229
- A Hans Belting, *The End of the History of Art?*, University of Chicago, Chicago, 1987.
- B José Luis Brea, *Las auras frías. El culto a la obra de arte en la era postaurática*, Anagrama, Barcelona, 1991.
- C Manel Clot, *Seeing Things*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1995 (invitación + hoja de sala)
- D Arthur C. Danto, *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton University Press, Princeton, 1996.
- E Salomé Cuesta, *Intemorar*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1992 (invitación).
- F Cornelius Gijssbrecht
Trompe-l'œil. Rückseite eines Gemäldes, 1670
Óleo sobre lienzo
67 x 87 cm
- G Thomas Grünfeld: «Gummis» «Watz», Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1991 (invitación).
- H Thomas Grünfeld, *Against Nature*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1995 (invitación).
- I Joseph Kosuth, *Art after Philosophy and After: Collected Writings 1966–1990*, The MIT Press, Cambridge/Londres, 1991.
- J José Lebrero Stals, *Fondo, figura y lluvia*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1996 (invitación + hoja de sala).
- K Sol LeWitt, «Sentences on Conceptual Art» en *Artforum*, núm. 7, junio 1967, pp. 79–81.
- L Lucy Lippard y John Chandler, «The Dematerialization of Art» en *Art International*, vol. 12, núm. 2, febrero 1968, pp. 31–36.
- M Thomas Locher, *Untitled*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1992 (invitación).
- N Simón Marchán Fiz, *Del arte objetual al arte de concepto (1960–1974)*, Akal, Madrid, 1988.
- O Jonathan Monk/David Shrigley: *Corroborative Paintings*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, 2008 (invitación + hoja de sala)
- P Michael Newman y Jon Bird (eds.), *Rewriting Conceptual Art*, Reaktion Books, Londres, 1999.
- Q Susan Sontag, *On Photography*, Farrar, Straus and Giroux, Nueva York, 1977.

Desaparición del autor

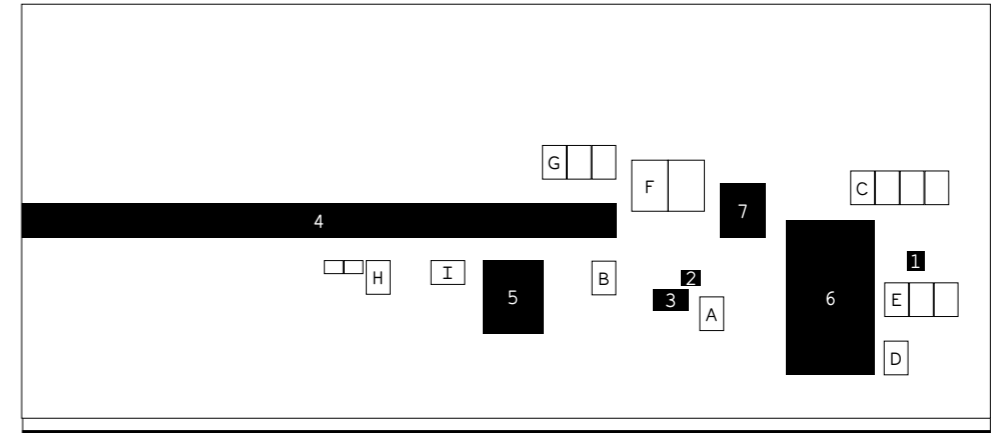
La apropiación como una herramienta de construcción de nuevos imaginarios que constituyen nuevas sensibilidades para dar voz a otros discursos o formas de colectividad.



- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Black Tulip <i>Nou Origen</i> (teaser), 2013 Vídeo b/n y sin sonido 90 min. (por determinar) Pieza única Código 10955 Cortesía de los artistas</p> <p>2 Patricia Esquivias <i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 6</i>, 2013 Mosaico sobre madera 23,5 x 19,5 cm Pieza única Código 9972</p> <p>3 Patricia Esquivias <i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 8</i>, 2013 Mosaico sobre madera 18,5 x 18 cm Pieza única Código 9973</p> <p>4 Pauline Fondevila <i>November Song</i> (fragmento), 2006 Tinta y acuarela sobre papel 30 x 2.625 cm Pieza única Código 8720</p> <p>5 Douglas Gordon <i>Self Portrait of You + Me</i> (Lionel Barrymore), 2006 Fotografía quemada, humo y espejo 88 x 88 cm Pieza única Código 8422</p> <p>6 Douglas Gordon <i>Self Portrait of You + Me</i> (Andy Warhol), 2006 Fotografía quemada, humo y espejo 62,5 x 62,5 cm Pieza única Código 8451</p> | <p>7 José Antonio Hernández-Díez <i>Pisatorio: Alternate Diagonals of March 2, 1964</i> (To Don Judd), 2016 Aluminio y maderas de wengué, iroko, pino, Aluminio y maderas de sapeli Dimensiones variables Pieza única Código 10698</p> <p>8 Rasmus Nilausen <i>Moving Image</i>, 2014 Óleo sobre lino 65 x 54 cm Pieza única Código 10324</p> <p>9 Rasmus Nilausen <i>Palkedots</i>, 2014 Óleo sobre lino 65 x 54 cm Pieza única Código 10327</p> <p>10 Thomas Ruff <i>d.p.b. 04</i>, 1999 Fotografía color (C-Print) enmarcada 29 x 21,5 cm Edición 12/15 Código 6143</p> <p>11 Francesc Ruiz <i>Je suis Mappy 1</i>, 2006 Tinta y collage sobre papel 136 x 78 cm Pieza única Código 8661</p> | <p>A Roland Barthes, «The Death of the Author» en <i>Aspen Magazine</i>, núm. 5-6, 1967.</p> <p>B Walter Benjamin, «Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit» en <i>Zeitschrift für Sozialforschung</i>, año 5, 1936, pp.235-259.</p> <p>C Douglas Crimp, <i>Pictures</i>, Artists Space, Nueva York, 1977.</p> <p>D Felix Gonzalez-Torres <i>«Untitled»</i> (USA Today), 1990 Caramelos envueltos individualmente en celofán rojo, plata y azul (suministro sin fin) Las dimensiones varían con la instalación (peso ideal: 300 libras)</p> <p>E Sherrie Levine <i>After Walker Evans</i>, 1981 Fotografía b/n 18 elementos de 8,6 x 12,9 cm c/u</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

El narrador

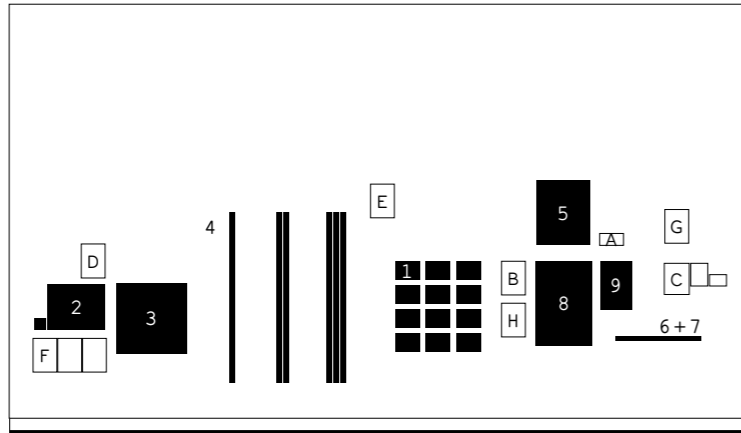
La elaboración de relatos para construir alternativas de lo que entendemos como historia hegemónica, donde el texto y la imagen se leen en un mismo plano de lenguaje.



- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Patricia Esquivias <i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 13</i>, 2013 Mosaico sobre madera 15 x 17 cm Pieza única Código 10011</p> <p>2 Patricia Esquivias <i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 14</i>, 2013 Mosaico sobre madera 16,5 x 12 cm Pieza única Código 10012</p> <p>3 Patricia Esquivias <i>Prototipos de reproducciones de diseños accidentales de azulejos, pensados para la tienda de regalos del museo del Metro de Madrid 18</i>, 2013 Mosaico sobre madera 32 x 19 cm Pieza única Código 10015</p> <p>4 Pauline Fondevila <i>November Song</i> (fragmento), 2006 Tinta y acuarela sobre papel 30 x 2.625 cm Pieza única Código 8720</p> <p>5 Rasmus Nilausen <i>The Masterpeas</i>, 2014 Óleo sobre lino 65 x 54 cm Pieza única Código 10325</p> | <p>6 Francesc Ruiz <i>Je suis Mappy 2</i>, 2006 Tinta y collage sobre papel 136 x 78 cm Pieza única Código 8662</p> <p>7 David Shrigley <i>Unopened Head</i>, 2004 Tinta sobre papel 48,5 x 40 cm Pieza única Código 8302</p> | <p>A John Langshaw Austin, <i>Cómo hacer cosas con las palabras</i>, Paidós, Barcelona, 1998).</p> <p>B Roland Barthes, <i>Fragments d'un discours amoureux</i>, Seuil, París, 1977.</p> <p>C Roland Barthes, «De l'oeuvre au texte» en <i>Revue d'Esthétique</i>, núm. 3, 1971, pp. 225-223.</p> <p>D Guillermo Correa, <i>Del rincón y la culpa al cuarto oscuro de las pasiones. Formas de habitar la ciudad desde las sexualidades por fuera del orden regular</i>, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 2007.</p> <p>E Guy Debord, «Théorie de la dérive» en <i>Internationale Situationniste</i>, núm. 2, diciembre 1958.</p> <p>F Pauline Fondevila y Francesc Ruiz, <i>Striptis</i>, El diario de Terrassa, Terrassa, 2006.</p> <p>G Brian Holmes, «The Affectivist Manifesto. Artistic Critique in the Twenty-First Century» en <i>Public</i>, núm. 39 (New Communities), primavera 2009, pp. 74-76.</p> <p>H Maribel López, <i>Feeling Strangely Fine</i>, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, 2005 (invitación + hoja de sala)</p> <p>I Tris Vonna-Michell <i>GTO: hahn/huhn, variation 1</i>, 2010 Proyector de diapositivas, audio de dos canales en auriculares, tablon de anuncios, impresiones digitales, sillas y mesa Dimensiones variables.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

El medio

La reconfiguración lingüística del objeto artístico para analizar la estructura artística, hacer visibles los dispositivos del proceso de creación y desdibujar los límites entre lo artístico y su relación con la vida cotidiana.



- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Ignasi Aballí <i>Carta de colors (Transparents)</i>, 2003 Pintura y vinilo sobre tela 12 elementos de 16 x 22 cm Pieza única Código 7153</p> | <p>7 Richard Venlet <i>SERTificate</i>, 2014 Madera OSB Dimensiones variables Pieza única Código 10170</p> | <p>A Ignasi Aballí, <i>Sense títol</i>, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1995 (invitación)</p> |
| <p>2 David Bestué <i>Bola de oro oculta bajo una capa de plata, de cobre, de hierro, de vidrio, de plástico, ...</i>, 2012 Fotografía color 40 x 50 cm Edición 1/2 Código 9750 Colección particular</p> | <p>8 Richard Venlet <i>SERTificate (póster grande)</i>, 2014 Cartel intervenido y cristal de reflejo suave 76 x 50 cm Pieza única Código 10171</p> | <p>B Mathieu Copeland et al (ed.), <i>VOIDS: A Retrospective</i>, JRP Ringer, Zurich, 2009.</p> |
| <p>3 Douglas Gordon <i>Self Portrait of You + Me (Carol Lombard)</i>, 2006 Fotografía quemada, humo y espejo 62,5 x 62,5 cm Pieza única Código 8444</p> | <p>9 Richard Venlet <i>SERTificate (póster pequeño 1)</i>, 2014 Cartel intervenido y cristal de reflejo suave 42 x 27,5 cm Pieza única Código 10172</p> | <p>C Octavi Comeron, <i>Sin título</i>, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1992 (invitación + fotos)</p> |
| <p>4 José Antonio Hernández-Díez <i>Pisataria: The Nominal Three (To Willian of Ockhan)</i>, 2016 Aluminio y maderas de wengué, iroko, pino, roble y sapeli Dimensiones variables Pieza única Código 10701</p> | | <p>D Àngels de la Mota, <i>El lloc enllac</i>, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, 1993</p> |
| <p>5 Thomas Ruff <i>d.p.b. 07</i>, 1999 Fotografía color (C-Print) enmarcada 29 x 21,5 cm Edición 12/15 Código 6141</p> | | <p>E Ferran El Otro, <i>299 artistas, 24 comissaris, 23 agents, ...</i>, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, 2012 (invitación)</p> |
| <p>6 Richard Venlet <i>El mur</i>, 1992 Muro de pladur Dimensiones variables Pieza única Código 10344</p> | | <p>F Pablo Fanego y Pedro de Llano (ed.), <i>El Medio es el Museo</i>, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo – Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 2009.</p> |
| | | <p>G Michel Foucault, <i>Surveiller et Punir: Naissance de la prison</i>, Gallimard, París, 1975</p> |
| | | <p>H Andrea Fraser, <i>De la crítica institucional a la institución de la crítica</i>, Siglo XXI, México, 2016.</p> |

Displays of Affection II: Imaginar el futuro

Inauguración: jueves, 28 de septiembre de 2017, 19.00 h.

Exposición: 28.09.2017 – 17.11.2017. Martes a viernes de 13.00 a 19.00 h, sábados de 10.30 a 14.30 h y con cita previa.

Artistas: Ignasi Aballí, Martí Anson, Natividad Bermejo, Gregory Crewdson, Patricia Esquivias, Pauline Fondevila, Cyprien Gaillard, Douglas Gordon, José Antonio Hernández-Díez, Mariona Moncunill, Jonathan Monk, Juan Luis Moraza, Rasmus Nilausen, Gerard Ortín, Ana Prada, Alex Reynolds, Thomas Ruff, Francesc Ruiz, Richard Venlet, Oriol Vilanova, Danh Võ, Marijke van Warmerdam y Clemens von Wedemeyer.

||||| (18 hombres)
||||| (7 mujeres)

En 1905 Aby Warburg¹ propuso un método de investigación heurística sobre las imágenes. Construyó sesenta y tres paneles donde reorganizaba su archivo personal de imágenes, estableciendo un nuevo sistema de vínculos no evidentes. Esta cartografía conocida como el *Bilderatlas Mnemosyne* es una red abierta de relaciones cruzadas, ampliable a la incorporación de nuevos datos o al descubrimiento de nuevos territorios. Esta forma de reorganización de la información es muy cercana a la idea de la «heterotopía» de Michael Foucault² o a las ideas del montaje cinematográfico que proponía Sergei Eisenstein².

||||| + ||| (21 hombres)
||||| (7 mujeres)

El proyecto *Displays of Affection*³ utiliza estas metodologías de conflicto dialéctico, en el que nuevas ideas emergen de la colisión de imágenes, en apariencia muy diferentes, para construir una posible⁴ cartografía de las líneas de investigación del proyecto Estrany-de la Mota. Este mapa es el resultado de un proceso de inventariado y recatalogación de los fondos que se ha llevado a cabo en el último año y medio en la galería. Al igual que el atlas de Aby Warburg ambos son proyectos inacabados que quedaron interrumpidos, en el caso del *Bilderatlas Mnemosyne* por la muerte del historiador en 1929 y en el caso de *Displays of Affection* con el fallecimiento de Antoni Estrany el pasado mes de febrero. Ambos son un *work in progress*⁵ que permiten ir descubriendo nuevos territorios. Este proceso ha llevado a unos resultados heterogéneos muy cercanos a las propuestas de arqueología del saber visual de autores como Georges Didi-Huberman⁴, donde la superposición de todas esas imágenes permiten un sinfín de relaciones cruzadas.

¹A veces creo que estamos tan pendientes de no caer en afirmaciones categóricas y positivistas, de relativizar tanto nuestras acciones y afirmaciones, que imaginar algo que fuera la única opción posible (en este caso la cartografía adecuada, la que elegimos como la mejor, la que reclamamos con mayúsculas) nos daría vértigo.

²Trabajo en proceso.

||||| + ||| + | (22 hombres)
||||| + | (8 mujeres)

El proyecto quiere hacer hincapié en los vínculos que se pueden establecer entre esas imágenes y leer estos vínculos a partir de las herramientas proporcionadas por el «giro afectivo» planteado por Patricia Clough⁵. Reconstruir los intersticios que hay entre esas imágenes prestando especial atención a la significación de los afectos. A partir de ir visualizando todos esos vínculos afectivos se puede reconstruir una comunidad, que en definitiva, es la imagen más fiel de lo que entendemos que es el propio proyecto de la galería.

El proyecto *Displays of Affection* está pensado en dos momentos expositivos. Una primera etapa que funciona como una cartografía del pasado que permite hacer un balance de trayectoria (*Cartografiar la memoria*) y una segunda etapa donde se plantea una hipótesis de futuro como responsabilidad de continuidad (*Imaginar el futuro*). Ambas son entendidas como representaciones para la activación de ideas y relaciones que permitan seguir enriqueciendo ese tejido.

La segunda etapa del proyecto, *Imaginar el futuro*, se plantea como un ejercicio de especulación sobre el mismo. Sin embargo, el futuro es un espejo que sólo puede mostrar nuestro propio reflejo. Aunque pensemos que puede ocurrir cualquier cosa, cuando nos ponemos a imaginar las cosas que pueden suceder, inevitablemente se parecen a otras cosas preexistentes, ya que al imaginar sólo contamos con las formas que conocemos⁶. Al igual que la primera parte del proyecto, se visualiza como un mapa, sin embargo, es más cercano a un dispositivo que permite releer todos esos trabajos, a modo de prólogo, y a la vez, desplegarlos con la finalidad de descubrir sus posibilidades aún desapercibidas.

Los enfoques y procesos de las prácticas artísticas que apoya la galería se centran en una serie de artistas que, de forma heterogénea, sitúan su contexto de trabajo en una indagación sistémica de los discursos críticos alrededor de la representación. El arte deja de ser un concepto abstracto y se convierte en una herramienta en el proceso de construcción de subjetividad. Una reflexión sobre lo institucional que, no sólo refiere a las instituciones culturales, si no que se extiende a aspectos históricos, sociales, económicos y afectivos.

La cartografía propone una articulación en cinco bloques, o paneles si recuperamos la formalización del *Bilderatlas Mnemosyne* de Aby Warburg, una evolución lógica de los bloques de la primera parte del proyecto en el que algunos han desaparecido por su carácter contextual, otros se han mantenido por el interés que siguen manteniendo, otros han mutado fusionándose para derivar en nuevos focos de investigación y en el que aparecen otros nuevos que proponen nuevas problemáticas:

– La elaboración de relatos para construir alternativas de lo que entendemos como historia hegemónica, donde el texto y la imagen se leen en un mismo plano de lenguaje (*El narrador*).

– Las tecnologías de poder vinculadas al trabajo humano traducido en capital financiero, respuestas a los modelos neoliberales y a la sociedad de consumo (*El homo oeconomicus*).

– La reconfiguración lingüística del objeto artístico para analizar la estructura artística, hacer visibles los dispositivos del proceso de creación y desdibujar los límites entre lo artístico y su relación con la vida cotidiana (*El medio*):

– Las hibridaciones del arte parasitando el campo del cine, sus lenguajes y sus códigos, donde el espectador no tiene un punto fijo de visualización sino que se mueve en el interior de las imágenes proyectadas (*Expanded cinema*).

– La elaboración de relatos alternativos al discurso hegemónico que potencian la autopresentación de voces históricamente silenciadas, hacer visibles diferentes subjetividades y desdibujar las construcciones sociales existentes (*Discursos otros*).

¿Es posible hacer un ejercicio no especulativo sobre el futuro?

Aún cuando es (o para aquellos para los que es) un concepto abstracto, sigue siendo una herramienta de construcción de subjetividad, si cabe más poderosa porque se da más por sentada.

Las instituciones (de cualquier índole) SON aspectos históricos, sociales, económicos y afectivos! ¿Es posible un proceso de institucionalización que no sea producto de estos aspectos?

¿Aquí encajo yo?

Sin embargo, estos cinco bloques no plantean una lectura única y cerrada, funcionan como un mecanismo de producción de subjetividad en el que el espectador, como planteaba Roland Barthes⁷, al leer la piezas que conforman la exposición podrá ir estableciendo nuevos vínculos en ese sinfín de relaciones cruzadas.

— ferranElOtro*

*Mariona Moncunill

¹ Propuesto por el autor en la conferencia «Des espaces autres. Hétérotopies» realizada el 14 de marzo de 1967 en el Cercle d'Études Architecturales de París (publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, núm. 5, octubre 1984, pp. 46–49).

² Sergei Eisenstein, «El montaje de atracciones» en *Lef*, núm. 3, 1923 (repblicado en Sergei Eisenstein, *El Sentido del cine*, Siglo XXI, Madrid, 1999, pp. 169–171).

³ El título del proyecto es un juego de palabras de las acepciones o significados del vocablo inglés *display*. La traducción literal sería «demostraciones de afecto», pero a la vez, hace referencia al dispositivo expositivo con el que se pretenden releer las relaciones entre la diversidad del material expuesto.

⁴ Georges Didi-Huberman, *Atlas, ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011.

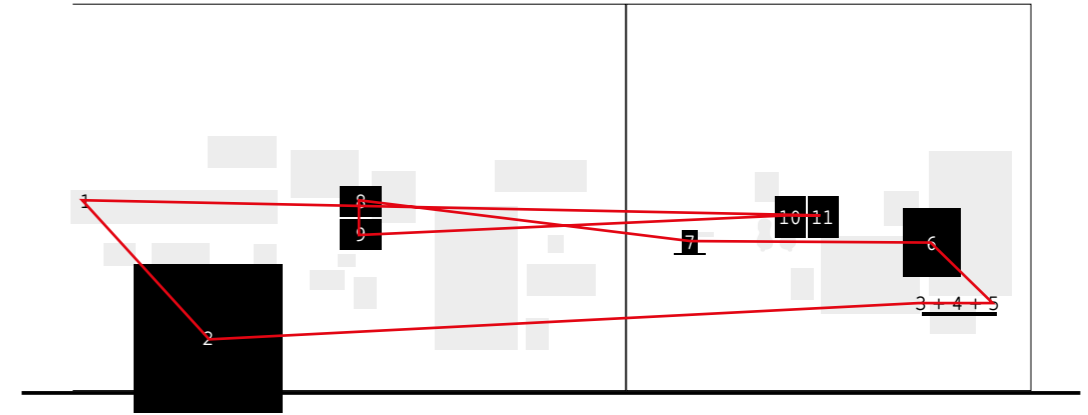
⁵ Patricia Ticineto Clough y Jean O'Malley Halley (eds.), *The Affective Turn: Theorizing the Social*, Duke University Press, Durham, 2007.

⁶ Arthur C. Danto, *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton University Press, Princeton, 1996 (publicado en español como *Después del fin del arte. El arte contemporáneo en el linde de la historia*, Paidós, Barcelona, 1999).

⁷ Roland Barthes, «The Death of the Author» en *Aspen Magazine*, núm. 5–6, 1967 (publicado en español como «La muerte de un autor» en *El susurro del lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1987).

El narrador

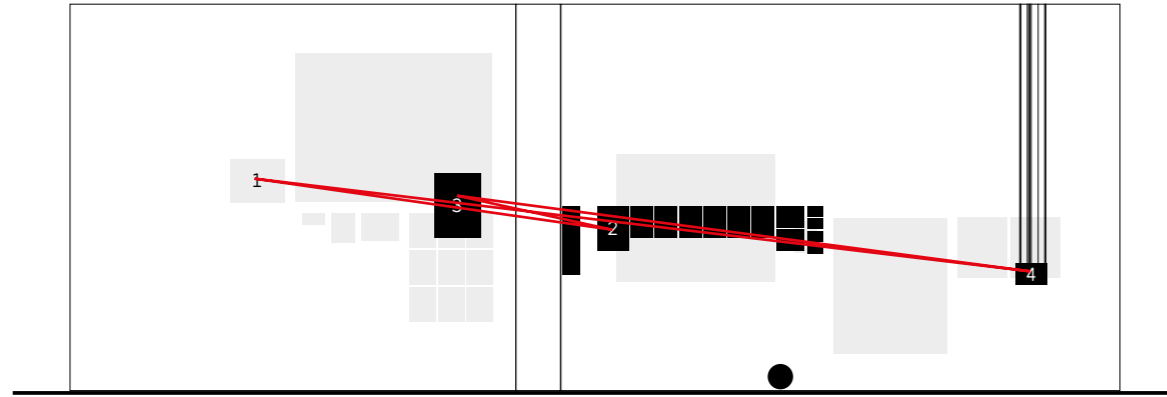
La elaboración de relatos para construir alternativas de lo que entendemos como historia hegemónica, donde el texto y la imagen se leen en un mismo plano de lenguaje.



- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Ignasi Aballí <i>Double Exposure ()</i> , 2017 Acrílico sobre pared Dimensiones variables Edición 5 Código 10970 | 7 Alex Reynolds <i>Arrullo II</i> , 2017 Llamada telefónica Dimensiones variables Edición 25 Código 10968 |
| 2 Patricia Esquivias <i>Llegar a casa en los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado</i> , 2012–2016 Fotografías color (archivo ampliable) y biombos de forja Dimensiones variables Edición 3 Código 10651 | 8 Oriol Vilanova <i>Malgrat tot</i> , 2013 Fotografía color (impresión en gelatina de plata) 39 x 29 cm Edición 1 + 1 PA Código 10974 |
| 3 Pauline Fondevila <i>La promesa del mar (Calavera, Porque te vas, Corazón valiente)</i> , 2017 Madera, tela, cristal y corcho 31,5 x 8 (Ø) cm Código 10986 | 9 Oriol Vilanova <i>Malgrat tot</i> , 2013 Fotografía color (impresión en gelatina de plata) 39 x 29 cm Edición 1 + 1 PA Código 10976 |
| 4 Pauline Fondevila <i>La promesa del mar (Fantasma)</i> , 2017 Madera, tela, cristal y corcho 24 x 10 (Ø) cm Código 10987 | 10 Oriol Vilanova <i>Malgrat tot</i> , 2013 Fotografía color (impresión en gelatina de plata) 39 x 29 cm Edición 1 + 1 PA Código 10977 |
| 5 Pauline Fondevila <i>La promesa del mar (No volveré)</i> , 2017 Madera, tela, cristal y corcho 32 x 8 (Ø) cm Código 10988 | 11 Oriol Vilanova <i>Malgrat tot</i> , 2013 Fotografía color (impresión en gelatina de plata) 39 x 29 cm Edición 1 + 1 PA Código 10978 |
| 6 Rasmus Nilausen <i>Idée Fixe</i> , 2017 Óleo sobre lino 65 x 54 cm Pieza única Código 10945 | |

El homo oeconomicus

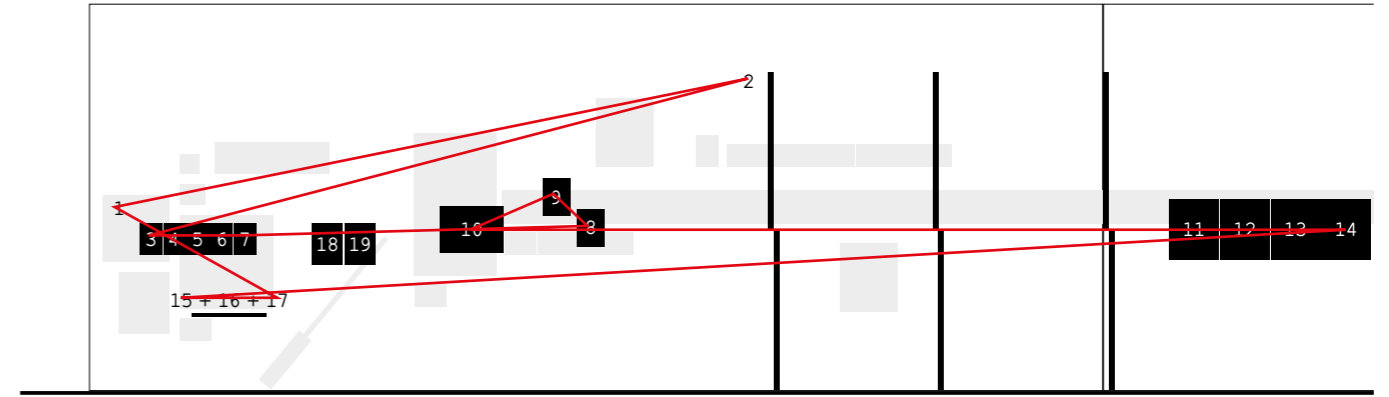
Las tecnologías de poder vinculadas al trabajo humano traducido en capital financiero, respuestas a los modelos neoliberales y a la sociedad de consumo.



- 1 Ignasi Aballí
Double Exposure (), 2017
Acrílico sobre pared
Dimensiones variables
Edición 5
Código 10970
- 2 Martí Anson
Se vende plaza de parking, 2016
Instalación
Dimensiones variables
Pieza única
Código 10647
- 3 Jonathan Monk
Do Not Pay More than Fifty British Pounds, 2011
Serigrafía sobre papel
43 x 60,4 cm
Edición 23/50
Código JM0002
- 4 Juan Luis Moraza
Servomechanism Puppet, 2017
Cobre, bronce y guante
30 x 30 x 30 cm
Edición 1 + 1 PA
Código 10920

El medio

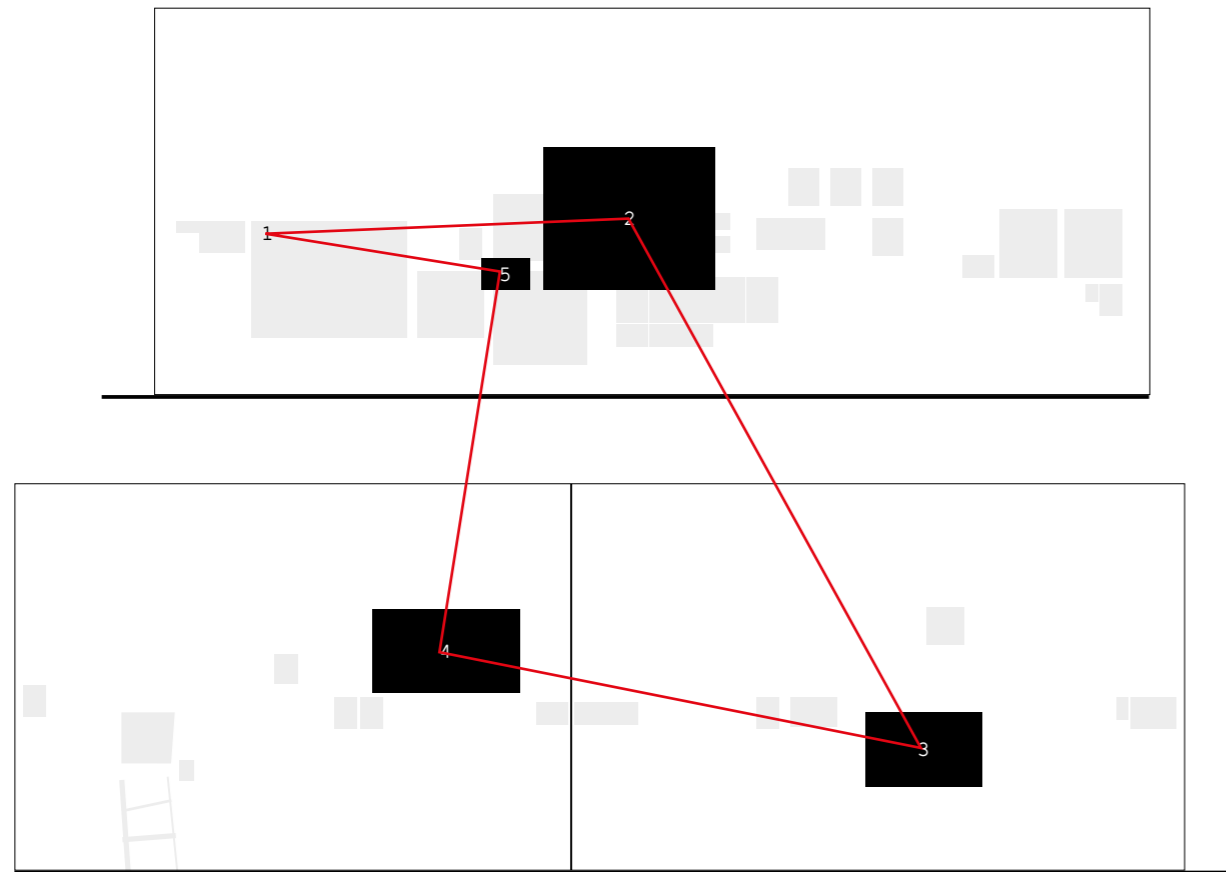
La reconfiguración lingüística del objeto artístico para analizar la estructura artística, hacer visibles los dispositivos del proceso de creación y desdibujar los límites entre lo artístico y su relación con la vida cotidiana.



- 1 Ignasi Aballí
Double Exposure (), 2017
Acrílico sobre pared
Dimensiones variables
Edición 5
Código 10970
- 2 José Antonio Hernández-Díez
Pisatorio: Untitled, 1969, 2017
Aluminio y maderas de pino y sapeli
Dimensiones variables
Pieza única
Código 10979
- 3 Mariona Moncunill
Anotaciones al margen (El narrador), 2017
Tinta e impresión b/n sobre papel
21 x 29,7 cm
Pieza única
Código 10981
- 4 Mariona Moncunill
Anotaciones al margen (El homo oeconomicus), 2017
Tinta e impresión b/n sobre papel
21 x 29,7 cm
Pieza única
Código 10982
- 5 Mariona Moncunill
Anotaciones al margen (El medio), 2017
Tinta e impresión b/n sobre papel
21 x 29,7 cm
Pieza única
Código 10983
- 6 Mariona Moncunill
Sin título (Expanded cinema), 2017
Tinta e impresión b/n sobre papel
21 x 29,7 cm
Pieza única
Código 10984
- 7 Mariona Moncunill
Anotaciones al margen (Discursos otros), 2017
Tinta e impresión b/n sobre papel
21 x 29,7 cm
Pieza única
Código 10985
- 8 Rasmus Nilausen
Loose Walls with Fixed Ideas, 2017
Óleo sobre lino
35 x 27 cm
Pieza única
Código 10946
- 9 Rasmus Nilausen
Old Holland, 2015
Óleo sobre lino
35 x 28 cm
Pieza única
Código 10949
- 10 Ana Prada
Objetos apropiados (Monuments to Fiddling). Chicle. Galeria Estrany-de la Mota, 2015
Fotografía color
44,1 x 60,3 cm
Edición 3
Código 10219
- 11 Thomas Ruff
d.p.b. 05, 1999
Fotografía color (C-Print) enmarcada
29 x 21,5 cm
Edición 12/15
Código 6140
- 12 Thomas Ruff
d.p.b. 07, 1999
Fotografía color (C-Print) enmarcada
29 x 21,5 cm
Edición 12/15
Código 6141
- 13 Thomas Ruff
d.p.b. 03, 1999
Fotografía color (C-Print) enmarcada
29 x 21,5 cm
Edición 12/15
Código 6142
- 14 Thomas Ruff
d.p.b. 04, 1999
Fotografía color (C-Print) enmarcada
29 x 21,5 cm
Edición 12/15
Código 6143
- 15 Richard Venlet
El mur, 1992
Muro de pladur
Dimensiones variables
Pieza única
Código 10344
- 16 Richard Venlet
SERTificate, 2014
Madera OSB
Dimensiones variables
Pieza única
Código 10170
- 17 Richard Venlet
Untitled, 2016-2017
Espejo y estructura de madera
Dimensiones según instalación
Pieza única
Código 10899
- 18 Oriol Vilanova
Malgrat tot, 2013
Fotografía color (impresión en gelatina de plata)
39 x 29 cm
Edición 1 + 1 PA
Código 10973
- 19 Oriol Vilanova
Malgrat tot, 2013
Fotografía color (impresión en gelatina de plata)
39 x 29 cm
Edición 1 + 1 PA
Código 10975

Expanded cinema

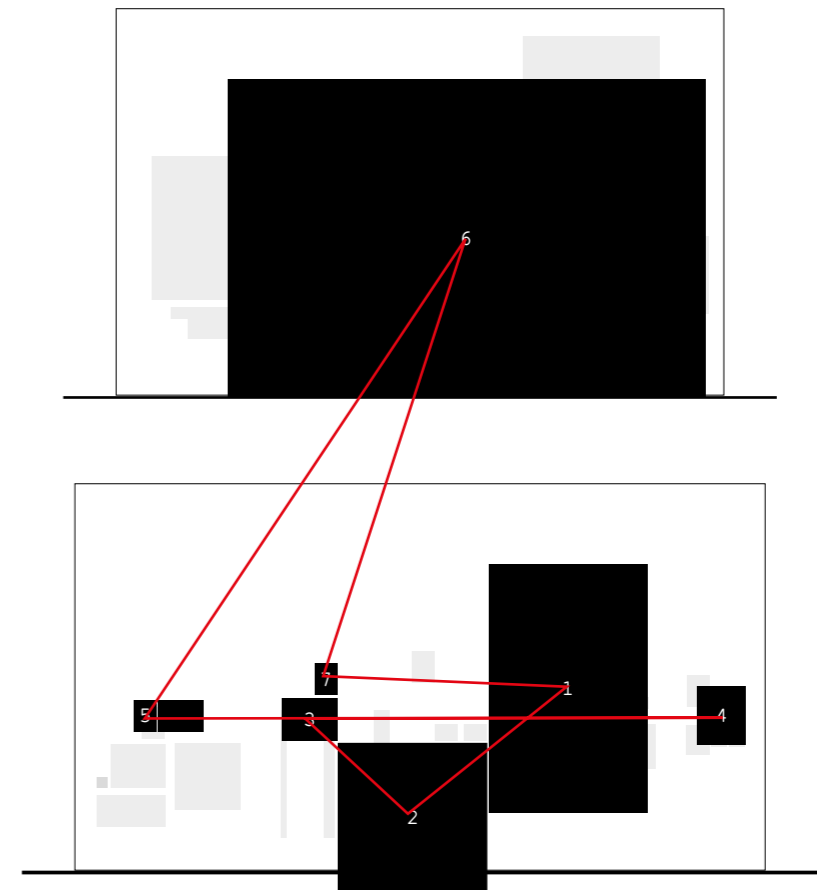
Las hibridaciones del arte parasitando el campo del cine, sus lenguajes y sus códigos, donde el espectador no tiene un punto fijo de visualización sino que se mueve en el interior de las imágenes proyectadas.



- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Ignasi Aballí <i>Double Exposure ()</i>, 2017 Acrílico sobre pared Dimensiones variables Edición 5 Código 10970</p> | <p>5 Clemens von Wedemeyer <i>Early Morning I</i>, 2011 Fotografía color 46 x 31 cm (enmarcado) Ed. 5/30 Código CVWM001</p> |
| <p>2 Gregory Crewdson <i>Untitled (Bear with Pool of Milk)</i>, 1998 Fotografía color 135 x 164 cm Edición 9/10 Código 8533</p> | <p>3 Douglas Gordon <i>Citizens of Palermo!</i>, 2016 Video color y sin sonido 2.02 min. Edición 7 + 2 PA Código 10967</p> |
| <p>4 Marijke van Warmerdam <i>Overlap</i>, 2017 Video color y sin sonido 0.49 min. (loop) Edición 3 + 1 PA Código 10971</p> | |

Discursos otros

La elaboración de relatos alternativos al discurso hegemónico que potencian la autopresentación de voces históricamente silenciadas, hacer visibles diferentes subjetividades y desdibujar las construcciones sociales existentes.



- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Natividad Bermejo <i>Hipnóticos – Tótem 1</i>, 2014 Grafito, guache y pastel sobre papel 150 x 235 cm Pieza única Código 10972</p> | <p>4 Rasmus Nilausen <i>Blue Chips</i>, 2016 Óleo sobre lino 55 x 46 cm Pieza única Código 10948</p> | <p>7 Danh Võ <i>2.2.1861</i>, 2009 Tinta sobre papel 29,6 x 21 cm Edición ilimitada Código DV001</p> |
| <p>2 Patricia Esquivias <i>Llegar a casa en los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado</i>, 2012-2016 Fotografías color (archivo ampliable) y biombos de forja Dimensiones variables Edición 3 Código 10651</p> | <p>5 Gerard Ortín <i>Vijfhoek</i>, 2015 Proyección de 20 diapositivas de 35 mm, guión y audio Dimensiones variables (ancho fijo de proyección: 50 cm), 3 elementos de 21 x 29,7 cm c/u y 22.32 min. Edición 3 Código 10679</p> | |
| <p>3 Cyprien Gaillard <i>Field of Rest</i>, 2008 Polaroid enmarcada 52 x 40 cm Pieza única Código CG001</p> | <p>6 Francesc Ruiz <i>Untitled (T.S. Off Licence)</i>, 2017 Fotocopia B/N encolada sobre pared 450 x 300 cm Pieza única Código 10969</p> | |

Colofón

Esta publicación surge con motivo de la proyecto *Displays of Affection*, organizada por la Galeria Estrany–de la Mota del 30 de junio al 15 de septiembre de 2017 (*Displays of Affection I: Cartografiar la memoria*) y del 28 de septiembre al 17 de noviembre de 2017 (*Displays of Affection II: Imaginar el futuro*). Una adaptación de la misma se presentó del 21 al 25 de febrero de 2018 en el stand de la galería en *ARCOMadrid 2018*. El 30 de septiembre de 2017 se llevó a cabo una activació performativa de los contenidos de la exposición y una presentación de esta publicación complementaria en el marco de la programación de las actividades paralelas del *Barcelona Gallery Weekend 2017*.

Exposició

Comisariado
ferranEIOtro

Coordinación y producción
Claudia Elies

Instalación
Marc Larré

Diseño gráfico
ferranEIOtro Studio

Con la colaboración de:

Abe

Art Barcelona
Associació de Galeries

hym BARCELONA
GALLERY
WEEKEND

MORITZ
BARCELONA

illy

Publicación

Edita
Galeria Estrany–de la Mota

Editor
ferranEIOtro

Traducción y revisión de textos
Claudia Elies y Valeria Russo

Diseño gráfico
ferranEIOtro Studio

Intervención gráfico–textual
Mariona Moncunill

Impresión
Copyfel X – Press
Gràfiques Macià

Con la colaboración de:

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

Agradecimientos

Antoni Abad, Ignasi Aballí, Sergi Aguilar, Pep Agut, Martí Anson, Guillén–Balmes, Miquel Barceló, Harold Berg, Natividad Bermejo, David Bestué, Bestué/Vives, Black Tulip, Jean–Marc Bustamante, Daniel Canogar, Gregory Crewdson, Patricia Esquivias, Pauline Fondevila, Alicia Framis, Cyprien Gaillard, garcía|galería (Madrid), Douglas Gordon, José Antonio Hernández–Díez, familia Horta–Antoniou, José Maldonado, Marc Mela, Mariona Moncunill, Jonathan Monk, Juan Luis Moraza, Bruce Nauman, Rasmus Nilausen, Gerard Ortín, Parra & Romero (Madrid), Perejaume, Ana Prada, Sara Ramo, Alex Reynolds, Joan Rom, Thomas Ruff, Francesc Ruiz, David Shrigley, Nedko Solakov, Thomas Struth, Richard Venlet, Oriol Vilanova, Danh Võ, Marijke van Warmerdam y Clemens von Wedemeyer.

