

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

WAA. Tricky

Inauguración: Viernes, 26 de enero de 2007, 19.00 h.

Exposición: 26.01.2007 – 13.03.2007. Martes a sábados de 10.30 a 13.00 h. y 16.30 a 20.30 h.

Artistas: Ignasi Aballí, Christian Andersson, Douglas Gordon, Jonathan Monk, Antonio Ortega, Kirsten Pieroth y Nedko Solakov.

Tricky es una exposición sobre la complicación. Sobre la necesidad de volver a mirar y sobre la evidencia de que en arte no debería dar nada por asumido. Mediante diversos recursos, las obras de *Tricky* provocan una situación en la que se pone en evidencia que en ningún caso resultarán definitivas las primeras lecturas, acercamientos directos o intentos de aprehensión precipitados. Mediante obras como las que ahora presentamos, y que participan de una tradición conceptual reconocible y reconocida en las prácticas artísticas actuales, se puede identificar una raíz que trata sobre la imposibilidad de llegar a un sentido último en la obra de arte e incluso, la necesidad o pertinencia de intentarlo, así como el hecho de que tal vez el camino de búsqueda sea lo bastante complejo e interesante para ser un fin en sí mismo.

El concepto, convertido alguna vez en estandarte de la radicalidad, hace ya mucho tiempo que pasó a ser un espacio de recreación y una herramienta creativa tan potente que puede incluso no requerir de ninguna otra cosa. Previa a la desmaterialización total, existe un espacio de conjugación de la complejidad, el concepto y la presencia que constituye un lugar de magnífica recreación.

En la serie *Index* de Ignasi Aballí, el punto de partida es la sobre elaboración en el proceso de creación, unida a un fetichismo extremo por el que el artista decide reproducir con la mayor fidelidad posible los índices de una serie de libros de teoría, de consulta o de narrativa convirtiéndolos en objetos de observación y provocando la curiosidad o la identificación del espectador a través de la sugerencia de su contenido.

Christian Andersson presenta dos obras en las que pone en evidencia su interés por la tecnología y por la manera en que ésta puede ayudar a construir el engaño. En estas obras toma como referente, el cine para proponer obras que juegan con la propia lógica de las películas a las que hace referencia: *El Experimento Filadelfia* y *F for Fake*.

En el caso de Douglas Gordon se plantea un juego dentro de la propia presencia de la obra en el espacio. Del mismo modo en que una de las facetas de su obra es aquella que se interesa por el reflejo y la noción de este como inexactitud, en este caso, la obra establece un juego dentro de su producción y de su propia relación con este espacio.

Conceptualización, complicación absoluta y complicidad en el proceso de creación y recepción se encuentran muy presentes en el trabajo de Jonathan Monk. En este caso, las obras son muy diversas, el artista ha decidido centrar su participación en esta exposición en la dispersión de objetos y medios. Desde el texto a la escultura, se presenta un recorrido por varias de sus obsesiones que derivan desde lo autobiográfico a la representación de la historia del arte.

Antonio Ortega parte en esta obra de la tradición conceptual performática que implica la presentación de la acción en un contexto no artístico y mezclándose con una realidad previa. En la

concreción de la obra como en fotografía se manifiesta muy explícitamente un juego de percepción con el espectador.

Kirsten Pieroth presenta dos obras imposibles. Por un lado, un vídeo en el que vemos al artista enviar una carta en un buzón de la que nunca saldrá. Por otro, mediante la obra de Robert Walser *El paseo* convierte una de las páginas del libro en un punto de libro, a la vez estático y página de paseo.

Cierra la exposición la propuesta de Nedko Solakov, un universo narrativo basado en el dibujo y la fotografía, en el que convierte las obras en pequeñas historias "heroicas" en un caso, y "naturales" en otros y donde habitan escondidos diminutos personajes con una extraña vida propia

— Maribel López

Con la colaboración de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Para más información y/o imágenes contactar con galeria@estranydelamota.com.