

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Sergi Aguilar. Al-Gir

Inauguración: Sábado, 18 de enero de 2014, 12.00 h.

Exposición: 18.01.2014 – 07.03.2014. Martes a viernes de 10.30 a 19.00 h y sábados de 10.00 a 14.30 h.

“Según dice Adolf Loos, si nos encontramos ante un montículo de dos por un metros de forma más o menos piramidal, podríamos llegar a pensar que esa loma o elevación en el paisaje es en realidad el túmulo de un enterramiento y que eso sería ya, en sí mismo, arquitectura. Creo que la naturaleza muestra y oculta lo sublime y lo cruel simultáneamente, que a la vez que nos revela toda su plenitud también la esconde. De aquí este continuo viajar.”

– Sergi Aguilar

La Galería Estrany-de la Mota tiene el placer de presentar la exposición *Al-Gir* que concentra la obra más reciente del artista Sergi Aguilar y que estará abierta al público desde el 18 de enero hasta el 8 de marzo de 2014.

Gran parte de la dilatada trayectoria de Aguilar se ha caracterizado por la búsqueda constante de estrategias que aspiran a relacionar la práctica de la escultura con un firme interés por la naturaleza y el paisaje. Es en este mismo proceso mental y creativo donde podemos encuadrar este nuevo proyecto que nos remite a una exhaustiva lectura del paisaje, utilizada como el territorio reflexivo de las obras. Partiendo de este principio, Sergi Aguilar retoma como objeto de este proceso la transformación de la naturaleza y como ciertos accidentes, simas, colinas, montañas y cordilleras llegan a configurar una determinada topografía que, como espectadores y usuarios, puede incluirnos o rechazarnos.

La exposición *Al-Gir* es el resultado de un viaje imaginario con referentes reales. Es decir, que las imágenes que han dado lugar a estas obras, han sido originalmente extraídas de documentos, fotografías y mapas de los lugares a los que hacen referencia. Está articulada en torno a dos grupos de obras que se complementan. Por un lado, *Ref.* es el título genérico de una serie de esculturas que, presentadas en el interior de vitrinas, nos remiten a los antiguos dioramas de los museos de ciencias naturales.

Estas vitrinas actúan como archivos que desvelan paisajes y cada uno de estos dispositivos contiene una información particular, una circunstancia concreta en relación a la naturaleza que pretenden mostrar, haciendo referencia sobretodo al aspecto anónimo de nuestro entorno. Por otro lado, esta instalación comparte el espacio de la galería con otras obras que aún siendo autónomas están encaminadas a repensar el proceso creativo en un contexto que nos remite al estudio del artista. Así fotografías, dibujos, esquemas y otros objetos añaden información o desvelan vagamente aquello que existe detrás del paisaje.

Con la colaboración de:



*Para más información y/o imágenes contactar con Víctor Pérez (victor@estranydelamota.com).