

Curriculum vitæ

Exposiciones individuales

2018

Folklore. The Future Was When?. Stacion, Prishtine, República de Kosovo.

2016

Rueda, repite, mujer. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

A veces decorado. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.

2014

111–119 Generalísimo/Castellana. Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos.

2013

Patricia Esquivias. Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suiza.

Todas las tradiciones son inventadas. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, España.

2012

Que nunca hubiera existido esa pregunta del vaso. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

2011

Hammer Projects: Patricia Esquivias. Hammer Museum, Los Ángeles, Estados Unidos.

Phoon, Phoon, Phoon. Objectif Exhibitions, Amberes, Países Bajos.

2010

Patricia Esquivias. Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos.

2009

Todo lo que no es ración, es agio. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, España.

Reads like the Paper, 2005–2009. Midway Contemporary Art, Minneapolis, Estados Unidos.

2008

White Room. White Columns, Nueva York, Estados Unidos.

Folklore. Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos.

2007

Reads like the paper. MaisterraValbuena, Madrid, España.

2006

Folklore. DF Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España.

2004

Temporalmente Hawaii. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid, España.

Exposiciones colectivas

2018

Naturel pas Naturel. Palais Fesch. Musée des Beaux–Arts, Ajaccio, Francia.

2017

Displays of Affection II: Imaginar el futuro. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

Displays of Affection I: Cartografiar la memoria. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

Tentativas para agotar un espacio. Tabacalera, Madrid, España.

Primordial Saber Tararear Proverbiales... Regen Projects, Los Angeles, Estados Unidos.

PHENOMENON 2. Anafi, Grecia.

Lugar: contingencias de uso. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, España.

Arte y cultura en torno a 1992. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.

Patricia Esquivias

Ficciones y territorios. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

2016

Des Lieux étrangers. WIELS, Centre d'Art Contemporain, Bruselas, Bélgica.

Tourist. Sydhavn Station, Copenhague, Dinamarca.

2015

Mind Maps. Galería Paula Alonso, Madrid, España.

2014

Textura, trama, abstracción. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

Justo delante de nosotros. Otras cartografías del Rif. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España.

Crónica. Narración, historia y subjetividad. Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona, España.

Ir para volver. XII Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

2013

Colección: adquisiciones e incorporaciones recientes. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, España.

Architecture & ..., Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Alemania.

2012

Artist's Film Club: Sound and Vision. Institute for Contemporary Art (ICA), Londres, Reino Unido.

Soundworks. Institute for Contemporary Art (ICA), Londres, Reino Unido.

De idas... y de vueltas. Centro de Arte Contemporáneo de Cádiz (CACC), Cádiz, España.

2011

V Bienal de Jafre 2011. Bienal de Jafre, Jafre, España.

Stories, in Between. Stiftelsen 3,14, Bergen, Noruega.

LifeStories. Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, Estados Unidos.

Belvedere. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

Update #2. White Columns, Nueva York, Estados Unidos.

Case Histories. Alex Zachary, Nueva York, Estados Unidos.

Well Formed Data. Gallery 101, Ottawa, Canada.

2010

All we ever wanted was everything. The Elizabeth Foundation for the Arts, Nueva York, Estados Unidos.

7ª Biennial d'Art Leandre Cristòfol. Centre d'Art la Panera, Lleida, España.

The Mass Ornament. Gladstone Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Gestures & Procedures. Australian Center for Contemporary Art (ACCA), Melbourne, Australia.

Faux Amis / Une vidéothèque éphémère. Jeu de Paume, París, Francia.

La gesta imposible. Matadero, Madrid, España.

Antes que todo. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.

Nachleben. Goethe–Institut Wyoming Building, Nueva York, Estados Unidos.

Monument to Transformation. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, España.

Public Image. Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Dundee, Reino Unido.

2009

A Proposal for Articulating Works and Places. 3rd AIM International Biennale Festival Marrakech, Marruecos, Marruecos.

Reflection: a video program. Gallery 400 – University of Illinois at Chicago, Chicago, Estados Unidos.

5x5 Castelló 09. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), Castellón, España.

Report on Probability. Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza.

Monument to Transformation. City Gallery Prague, Praga, República Checa.

Some Wrinkles in Time. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, España.

Younger Than Jesus. New Museum, Nueva York, Estados Unidos.

2008

Ritornell. Nine Stories. Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria.

Systeme C. Mains d'Œuvres, París, Francia.

Despistando al enemigo. Fundación Artería, Bogotá, Colombia.

Patricia Esquivias

Other Than History. Jessica Silverman Gallery, San Francisco, Estados Unidos.
Salon Of The Revolution. HDLU – Mestrovic Pavillion, Zagreb, Croacia.
Other Certainties. NYCAM, Nueva York, Estados Unidos.
Bending the Word. Berkeley Art Museum, Berkeley, Estados Unidos.
Beyond Paradise. Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Ámsterdam, Países Bajos.
When Things Cast No Shadow. 5th Berlin Biennale, Berlin, Alemania.
Of this Tale, I cannot guarantee a single word. Royal College of Art, Londres, Reino Unido.
Self-Storage. California College of the Arts, San Francisco, Estados Unidos.
EASTinternational. norwich galler, Norwich, Reino Unido.

2007

Pensée Sauvage: On human Freedom. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania.
A Kingdom For a Horse. Peles Empire, Los Ángeles, Estados Unidos.
En exhibidor vs. Anaquel. Celda Contemporánea, México D.F., México.
Barclay Simpson Award. Oliver Art Center, Oakland, Estados Unidos.

2006

XLIII Certamen Internacional d'Arts Plàstiques Vila de Pollença. Museu de Pollença, Mallorca, España.

Screenings

2011

Hantologie des Colonies. Jeu de Paume, París, Francia.
Antimonumentos. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), Castellón, España.
Historias que no están escritas. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.
Territories of the In/Human. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania.

2009

Side Stories: historias colaterales. Centro Cultural de España en Guatemala, Guatemala, Guatemala.

2008

Cinema Indeed. Instituto Itaú Cultura, São Paulo, Brasil.
Más o menos cine. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.
ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WŁOCHY. Sannio Contemporary Art Museum, Benevento, Italia.

2007

Cine casi cine. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid. España.
Still Cinema. Open Eye Gallery, Liverpool, Reino Unido.
Night at the museum (or what Betty Boop saw). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid. España.

Publicaciones

The World According to Patricia Esquivias. Berlín: The Office – Akademie Schloss Solitude, 2013.