

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Marc Larré + Gerard Ortín. Cortex

Inauguración: Miércoles, 20 de junio de 2012, 19.30 h.

Exposición: 20.06.2012 – 27.07.2012. Martes a viernes de 10.30 a 19.00 h.

Cortex es el título de la exposición que la Galería Estrany-de la Mota presenta del 20 de junio al 27 de Julio del 2012.

La muestra trata de buscar afinidades y puntos de encuentro en territorios y lenguajes aparentemente diversos entre el trabajo de Gerard Ortín y Marc Larré. Los artistas han trabajado para conseguir dotar a la exposición de un corpus compacto a la vez que profundiza en el lenguaje propio de cada uno de ellos. En coherencia con esta idea han decidido dar el título a esta exposición, *Cortex*, que hace referencia tanto a una superficie visual como a un pliegue en la corteza, a un espacio virtual o a la modulación de un determinado entorno. En la exposición comparten el espacio de la galería videos, diaporamas, dibujos y *collages* en un recorrido en el que se van alternando los trabajos de ambos creando ritmos y sinergias que dan la posibilidad de múltiples lecturas.

Gerard Ortín

Sima es su último trabajo. El vídeo recupera la naturaleza como referencia básica –ya desgastada y obsoleta– para emplearla como un contenedor de ficción. De este modo, los distintos elementos que aparecen quedan desprovistos de una significación estable y pasan a transitar entre lo sexual, lo científico, lo plástico, lo bucólico, lo pintoresco, lo ilusorio, etc. siempre al límite del reconocimiento. La escena es alterada mediante movimientos de cámara, iluminación, sonido y color. El artista propone aquí un trayecto mental al interior del animal.

En *S/T (Quijada)* abstrae dos objetos del jardín de su casa para, mediante una serie de transformaciones, destilar de ellos nuevas imágenes y atribuciones. Moviendo la cámara sobre una luz cubierta por la nieve o rotando una quijada de jabalí sobre la silla de su estudio, somete estos objetos a una extraña teatralización.

En *Tanca* la zanja que delimita el jardín con el bosque describe, en el plano, un triángulo isósceles. Adoptando esta geometría como una retícula, el artista toma una serie de fotografías a lo largo del perímetro de ésta siguiendo un esquema compositivo marcadamente formal. Las transiciones entre imágenes dispersan la atención visual entre los elementos que aparecen y un icono latente. El triángulo persiste mientras el resto de objetos se vuelven referencias difíciles de retener en una suerte de diaporama hipnótico en bucle.

La otra parte de la exposición muestra su trabajo fotográfico. Las distintas piezas conforman un mural asociativo en el que el paisaje es sólo un subterfugio para proponer un espacio psíquico tras las imágenes. Se contagian estructuras visuales entre las fotografías (*Aloe*, *Boca* o *Trip*), los dibujos (*Sistema 1* o *Sistema 2*), o los cristales estereoscópicos intervenidos que muestran bosques periféricos de Barcelona a principios de siglo.

Marc Larré

Formas Derivadas nace de un pensamiento sobre el espacio a partir del cuerpo físico de la fotografía. Se ha seguido un mismo procedimiento: partir de una fotografía inicial y fotografiarla repetidas veces. Entre los tiempos de exposición suceden modificaciones a partir de cortes y pliegues. Por ejemplo, a partir de fotografías de una peana y su ubicación en distintas posiciones en el espacio de la galería (interacción con esquinas, paredes y con el suelo reticular) se han levantado por medio del corte, el pliegue y la luz, volúmenes que pasan a ocupar el espacio y nos remiten a iconos de la escultura moderna. Los volúmenes existen sólo en la virtualidad de la suma de tiempos de exposición y, sin embargo, quedan perfectamente inscritos en los lugares donde ha sido tomada la fotografía. Esto es debido a que los cortes y los pliegues se adaptan a rasgos específicos de cada uno de los lugares –los volúmenes de alguna manera preexisten el gesto de darles forma.

El proyecto *World Wonders* consiste en ordenar restos de comida rápida abandonados en playas vacías de modo que nos recuerden destinos turísticos como las Pirámides, el Coliseo, la Torre de Pisa, etc. El resultado es una cartografía de trazos que sintoniza directamente mediante un salto categórico y de escala (micro-macro) con todos esos lugares vistos precisamente como trazos de una civilización. Las fotos funcionan como residuo de las intervenciones y sin embargo son las depositarias de todo el sentido de la acción. La tesis de la que parte el artista es que no hay una experiencia privilegiada del objeto. Es decir que sentarnos delante de una fotografía o estar delante de las pirámides puede ser una misma cosa. No se trata de un objeto real encubierto por una multitud de simulacros sino del simulacro como centro descentrado, descubierto por un aura de realidad, de plástico, de papel emulsionado. La idea de Monumento se aplica aquí en el sentido de aquello que sostiene la obra abrazada por su propia fragilidad como equilibrio precario y aun y así duradero, dura tanto como dura el material.

En *Mundo Postal* ha modificado la superficie de una colección de postales compradas en mercadillos de modo que lo que dice y hace la postal se acerca tanto que nos encontramos delante de un límite. Todos los trabajos parten de una premisa doble: la fotografía es lugar y todo lugar tiene un agujero por donde amenaza la ruina y corre peligro de vaciarse completamente de su identidad. El agujero se activa en la fotografía. La premisa geográfica sustituye la noción de fotografía como ventana o como espejo y la ubica sobre la mesa, como meseta, como accidente en la continuidad del espacio-corte. En cuanto corte la fotografía es aquella parte del lugar que ya no le pertenece (lugar que no se pertenece, por lo tanto sin procedencia, en el exilio). Su trabajo se centra en un análisis de la fotografía como forma privilegiada de acceso a la exterioridad.

Con la colaboración de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Para más información y/o imágenes contactar con galeria@estranydelamota.com.