

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

Jonathan Monk/David Shrigley. Corroborative Paintings

Inauguració: Divendres, 26 de setembre de 2008, 19.00 h.

Exposició: 26.09.2008 – 15.11.2008. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 13.30 h. i 16.30 a 20.30 h.

Obrim la temporada amb un projecte específic, i certament inaudit. Es tracta del treball en conjunt de Jonathan Monk i David Shrigley; qui, tot i haver estudiat junts a l'escola d'Arts de Glasgow, i haver participat en mostres col·lectives força sovint, és el primer cop que elaboren, mà amb mà, un projecte comú.

Sota el nom de *Corroborative Paintings* [pintures corroboratives/confirmatives] s'agrupen una vintena de llenços en forma de díptics, il·lustració i text, que es distribueixen entre les dues sales de la galeria.

A primer cop d'ull, i de forma semi-prejuiciosa, aquell qui coneix l'obra d'ambdós artistes podria afirmar que hi hauria una visible divisió del treball reforçada pel format de les peces. Atribuïnt a Monk el pes de la part textual i atorgant la part il·lustrativa a Shrigley.

I no aniria del tot desencaminat. A mode de referència, podríem dir que en l'obra de Monk és freqüent l'extracció de frases sentenciants, autorreferencials dins el món de l'art i sovint descriptives; que recupera, majoritàriament, d'artistes conceptuals (sobretot de treballs emmarcats entre els 60 i els 80). Al·lega amb cert èmfasi en que no es tracta d'una recerca exhaustiva, sinó que recopila allò que li sembla més interessant. Així, en destil·lem aquest interès per l'homenatge i, a l'hora, la revisió del treball al que es referencia posant-ne a prova la vigència, no tant sols en si mateix sinó exportant-ho a una nova contextualització que és la del conjunt dels seus treballs.

Per altra banda, a Shrigley li penja una etiqueta més irreverent. Una tècnica de dibuix deliberadament limitada i, sovint, envoltada d'anotacions, que li permeten dir el que vol de la forma més directa possible, simplificar les idees al màxim. Comenta en una entrevista que la seva inspiració és la crueltat i la violència, que es reflexa ja des de la infància en l'interès per dibuixar execucions. Es troba còmode en l'espontaneïtat i l'error; en allò quotidià que, agafat de forma massa literal i aïllada, es transforma, en quelcom relativament torbador, familiar e insòlit.

En el cas de *Corroborative Paintings* ha estat la pintura, com a tècnica, el punt d'encontre entre dos artistes que no s'encasellen en un únic mitjà, sinó que s'adapten al que millor pot vehicular les idees a expressar.

El procés de creació s'estructura en diverses capes de treball. Primerament Monk extreu un seguit de frases, en aquest cas preeminentment de Lawrence Weiner, tot i que també hi figuren Gilbert & George, Bruce Naumann o John Baldesari, entre d'altres. Posterior a aquesta primera selecció subjectiva, del gran llistat, Shrigley acaba destriant les 20 frases que formaran el compendi expositiu, de les quals alguna ha patit certa modificació. Aquestes es retolen. I un cop està tot preparat tant Monk com Shrigley n'executen les il·lustracions.

Ho fan separant-se del significat original, partint de la literalitat, per a dotar de nous punts de vista a aquestes màximes, seguint la metodologia dels "Chinese Whispers" [joc del telèfon], una lliure associació basada en el malentès i l'error, i que dóna un fruit exòtic amb un gust inusual.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Per a més informació i/o imatges contactar amb galeria@estranydelamota.com.