

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Jean-Marc Bustamante. New Works

Inauguración: Viernes, 15 de septiembre de 2006, 19.00 h.

Exposición: 15.09.2006 – 04.11.2006. Martes a sábados de 10.30 a 13.00 h. y 16.30 a 20.30 h.

Decía Jean-Marc Bustamante (Toulouse, 1952) en una entrevista hace unos años, que su trabajo no era más que una incesante voluntad de ir hacia una verdad. Las fotografías que en ese momento, a principios de los años ochenta, empezó a realizar, evitaban un posible "fuera de campo" y se concentraban en el fragmento que para el artista reproducía un todo, convirtiéndose en lo que éste entendió como pura ilusión, un objeto de pensamiento que se resiste al análisis y que mantiene una relación única con el espectador. El tema de éstas fotografías fueron solares, espacios transitorios, límites entre ciudades o localizaciones inestables, que mediante la inevitable acotación que representa la fotografía introducían cierto orden dentro del posible caos. Unas imágenes que ponían de manifiesto la tensión entre la acción industrial y el medio natural, uno de los temas por excelencia de su obra, y que mostraban vistas generalmente no valoradas, paisajes en apariencia banales, inmóviles y hasta casi insípidos, que se percibían más como algo casi abstracto. A esa obra, realizada entre 1978 y 1984 y que retrataba, entre otros escenarios, algunos de los barrios del extrarradio de Barcelona, la llamó el artista *Tableaux* y con ella participó de la que fue una de sus primeras exposiciones en nuestro país y que tuvo lugar en esta misma galería.

Diez años después, inauguramos la presente temporada de nuevo con el artista y sus últimos trabajos realizados tras su paso por la *Bienal de Venecia en 2003* donde representó a Francia. A primera vista, estas nuevas obras poco parecen tener en común con sus series anteriores, aunque no distan tanto de ellas. No son fotografías, aunque comparten con los *Tableaux* el hecho de que la imagen no parece mostrar nada en concreto, no privilegia ningún tema, ni ningún enfoque. Del mismo modo, los primeros *Lumière*, que desarrolló a finales de los años ochenta y principios de los noventa, se diferencian de estas obras en que permitían reconocer una imagen concreta, pero anticipaban ya la manera en que el artista, a través del dibujo esquemático y la superficie monocroma, trata el espacio como algo abstracto y establece planos en los que se crea un enlace entre la percepción mental y el espacio real.

Las obras de las series *Panoramas* (2005), *Trophees* (2005) y *Perfect Dreams* (2005) que presentamos en esta exposición, son todas ellas serigrafías en color sobre plexiglás. Para el artista no son exactamente ni fotografías, ni pinturas, ni esculturas, sino un híbrido inconcreto entre todas ellas. En la serie *Panoramas*, que lleva desarrollando desde 1997-1998, la imagen es un dibujo creado por el artista. Las obras parten, así, de cierta calidez para evolucionar a través de lo industrial, dando lugar a imágenes que han querido perder la inmediatez del dibujo hasta quedarse congeladas. En la serie *Trophees*, en cambio, el dibujo que realiza el artista es trasladado al aluminio, y éste a su vez, se sobrepone sobre un plexiglás monocromo con un color creado específicamente para cada una de las piezas. Finalmente, *Perfect Dreams* es un híbrido entre ambos. En ellas, el dibujo se desarrolla tanto en el plexiglás que constituye el fondo, como en el aluminio del primer plano. Se trata de tres maneras diferentes de jugar con los planos de la imagen mediante los cuales investiga en el efecto de indeterminación espacial que todas estas obras comparten, y que dan lugar a un espacio abstracto de proyección mental.

Causa y, a la vez, consecuencia de ello, es el efecto de suspensión en el que se encuentran todas estas imágenes, hecho que supone una prueba para el espectador que, bajo una trampa estética, pasa a ser responsable de la relación que pudiera mantener con estas obras, que resulta ineludible al convertirse en la última de las capas con su propio reflejo. Se trata de unos trabajos que, siendo cercanos a su intención de producir algo inestable y muy presente plásticamente, y pese a su especificidad, acaban siendo percibidos como algo casi abstracto, de la misma manera que ocurre en sus paisajes fotográficos. Todas estas obras encuentran en ellas mismas un estado de transición. Es un trabajo con el que trata de conseguir un objeto suficientemente denso en información para que se convierta en objeto de pensamiento. El que el artista define como imagen mental derivada de sueños perfectos, de mundos cambiantes.

Con la colaboración de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Para más información y/o imágenes contactar con galeria@estranydelamota.com.