

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Francesc Ruiz. Los alrededores

Inauguración: Jueves, 1 de octubre de 2015, 19.00 h.

Exposición: 01.10.2015 – 28.11.2015. Martes a viernes de 10.30 a 19.00 h y sábados de 10.00 a 14.30 h.

La Galeria Estrany-de la Mota tiene el placer de presentar una nueva exposición del artista Francesc Ruiz en el marco del *Barcelona Gallery Weekend*.

Los alrededores reinterpreta una de las constantes en el trabajo del artista, aquella que a través de diversas estrategias busca evidenciar los vínculos entre urbanismo y narración visual, ciudad y cómic. En esta ocasión se circunscribe al perímetro donde está inscrita la galería, como si el acto de dar una vuelta a la manzana fuera suficiente para preguntarse acerca de un territorio y de su gente.

La instalación tiene sus antecedentes en otras estrategias que vinculadas a lo ultralocal y al contexto inmediato lleva desarrollando en sus obras, algunas actualmente expuestas en el MACBA, como los itinerarios por el Cairo de *The Green Detour* o la serie *BCN Eye Trip* en la que la trama urbana se convierte en retícula de cómic.

Los alrededores reproduce mediante dibujos digitales a medio camino entre los fondos manga y los renders de las promociones inmobiliarias, los escaparates y puertas que se encuentran en el perímetro de la galería, como si fuesen marcos y viñetas de una narración en movimiento para el *flâneur* urbano.

La circulación por *Los alrededores* se abre a todo tipo de interpretaciones, psicológicas, sociales y políticas. Y es este espacio, el más inmediato, y las personas, los grupos y las instituciones que lo habitan, en un contexto como el actual, donde puede leerse como una pregunta acerca de la posibilidad de crear nuevas fronteras y sobre la sostenibilidad del paisaje resultante.

Los límites de la isla en la que se inscribe la Galeria Estrany-de la Mota, recorre el Passatge Mercader y las calles Mallorca, Balmes y Provenza. Galerías de arte conviven con las oficinas de la Agència Catalana de l'Aigua o Gas Natural Fenosa, una institución dedicada a la salud mental se encuentra, puerta con puerta con una comunidad religiosa, un esgrafiado de Mariscal y una imagen de la virgen. Ya en la calle Mallorca, una peletería, una peluquería de nombre italiano y la pizzería Il Masone comparten acera con la primera sede de la librería La Central muy cerca de donde permanecen cerrados para siempre los locales de la librería Kowasa, especializada en fotografía, o el Masajes a 1000. En el chaflán con Balmes la tienda de muebles de oficina de diseño es la sala de espera del bar de cosmética avanzada de SKINC, el trabajo en la empresa y la promesa de belleza eterna dan paso al templo de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, donde los domingos, a las diez de la mañana, la comunidad ucraniana de Barcelona se reúne para ir a misa. Una antigua academia, una peluquería, el bar Tropic, todos ellos cerrados, parecen indicar la escasa comercialidad de la zona. Pero al girar, la tienda de ropa y complementos Adelaida y las terrazas de la cafetería Per Sants reaniman el paseo. El kiosco-papelería Lamas, que expone en su escaparate *merchandising* independentista, y la tienda especializada en punto de cruz Dona parecen apuntar cierta idea de barrio, justo antes de encontrarnos de nuevo con las oficinas de la Agència Catalana de l'Aigua.

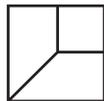
En el recorrido hemos podido incluso fijarnos en algunos detalles que antes habíamos pasado por alto y también nos hemos podido ver reflejados en el cristal de los escaparates.

Francesc Ruiz (Barcelona, 1971) parte del cómic como sustrato estético, narrativo e intelectual, y también como material histórico y operativo. Aplicándolo a modo de continente o descripción de lo real (a través de la creación, la alteración, la restitución o el ensamblaje, entre otras vías) genera historias posibles que revelan los engranajes a través de los que se construyen las identidades individuales y sociales, la identidad sexual o también la identidad de la urbe. Su trabajo ha podido verse individualmente en el Instituto Valenciano de Arte Moderno – IVAM (Valencia), Gasworks (Londres) Centre d'Art la Panera (Lérida), Contemporary Image Collective (El Cairo), Monasterio de Santo Domingo de Silos – MNCARS (Burgos), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona) o en la Fundació Joan Miró (Barcelona). Ha participado en los últimos años en exposiciones colectivas como *Arqueològica* (Mata-dero, Madrid), *Ciudad Total* (Instituto Valenciano de Arte Moderno – IVAM, Valencia), *Aproximaciones I* (Fundación Helga de Alvear, Cáceres), *The Last Newspaper* (New Museum, Nueva York) o *To Illustrate and Multiply: an Open Book* (The Museum of Contemporary Art of Los Angeles – MOCA (Los Ángeles)). Está presente en colecciones institucionales tanto nacionales e internacionales, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – MNCARS, (Madrid), Museu d'Art Contemporani de Barcelona – MACBA (Barcelona), Sociétés des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique – SACEM (París), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León – MUSAC (León), Centro Gallego de Arte Contemporáneo – CGAC (Santiago de Compostela) o el FRAC Corse (Córcega).

Francesc Ruiz es uno de los artistas representantes de España en la actual Bienal de Venecia dentro del proyecto *Los Sujetos* comisariado por Martí Manen.

Con la colaboración de:

Abe
Brown



BARCELONA
GALLERY WEEKEND

INEDIT
Damm

*Para más información y/o imágenes contactar con Víctor Pérez (victor@estranydelamota.com).