

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Bestué/Vives. Sabadell

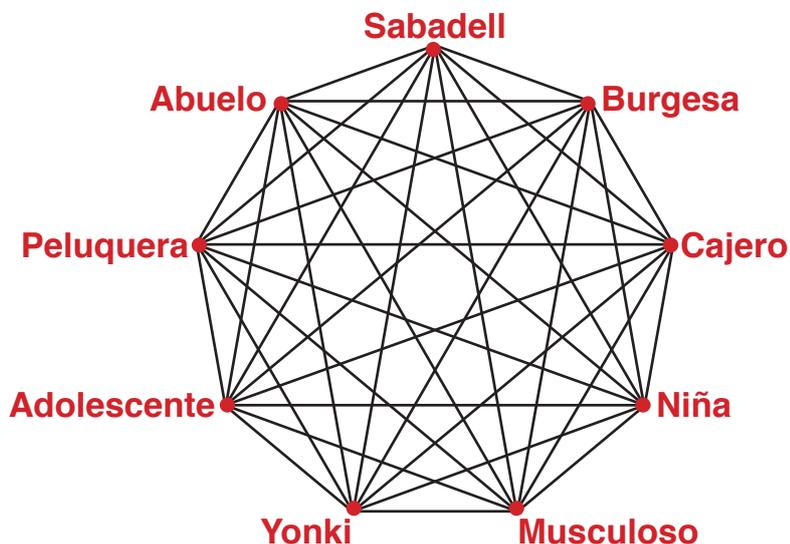
Inauguración: Viernes, 30 de abril de 2010, 19.00 h.

Exposición: 30.04.2010 – 26.06.2010. Martes a sábados de 10.30 a 13.00 h. y 16.30 a 20.30 h.

David Bestué (Barcelona, 1980) y Marc Vives (Barcelona, 1978) forman la pareja artística Bestué/Vives desde el año 2002. Bajo el nombre de Sabadell presentan la que es su segunda exposición individual en la Galeria Estrany-de la Mota y la primera después de su participación en la 53ª Bienal de Venecia.

Ésta reúne varios proyectos desarrollados el último año: *Sabadell*, realizado expresamente para la exposición, junto con *Proteo* y *Ralf & Jeanette*, que aún no habían sido presentados en Barcelona. Todos ellos reflejan diferentes visiones sobre las transformaciones que sufre el individuo en sí mismo, en su relación con los otros y su contexto.

El proyecto *Sabadell*, que se presenta como obra principal y comprende un vídeo, una serie de *collages* y una colección de objetos, así como un desarrollo contextual del trabajo. El proyecto en sí explora las relaciones existentes entre los habitantes de una ciudad de tamaño medio, en tanto que comunidad. Un trazado de vínculos desplegados en el espacio. El entramado está encarnado por arquetipos que representan las figuras de: la Burguesa, el Empleado de Banca y la Niña (familia A); el Abuelo, la Peluquera y el Adolescente (familia B); el Musculoso y el Yonqui (que ejercen de polos simbólicos, como lo íntegro y lo corrupto, respectivamente). Y como telón de fondo la ciudad, Sabadell, que toma la relevancia del ente activador de todo aquello que sucede. Los personajes se interpretan a si mismos, pero es en la manifestación de esta contaminación por contacto que tiende al absurdo, donde se señalan los vínculos inmateriales de la vida de una ciudad. Como un mapeado de influencias.



Por otro lado, *Proteo* (2009) plantea las transmutaciones posibles entre el animal, el hombre y la máquina (ejemplificados bajo las figuras de caballo, hombre y moto). Bestué/Vives adoptan las estrategias transformistas de Leopoldo Fregoli y su arte del cambio para llevar a cabo las metamorfosis. Éstas son realizadas por un único actor, quien cambia su apariencia al mismo tiempo que traza un movimiento circular alrededor de la cámara; en una única escena sin cortes, rodada al aire libre. La doble proyección sugiere dos combinaciones entre estos tres elementos, dos sistemas cíclicos que dialogan entre sí a modo de falso reflejo. Un doble movimiento temporal de idas y venidas, de evolución e involución donde se enmarca esta suerte de representación del Proteo de nuestros días (quien altera su apariencia según la situación, para adaptarse o escurrirse).

Ralf & Jeanette es el título de la performance que realizaron el día de San Valentín de 2010 en Times Square. En este espacio paradigmático que muestra el ritmo acelerado de la ciudad de Nueva York, los artistas deciden hacer una acción oculta. Dos actores se encuentran por vez primera: Ralf, vestido de ejecutivo y caminando apresuradamente por la calle; y Jeanette, que reparte *flyers* para una obra teatral de Broadway vestida de Princesa Leia de la *Guerra de las Galaxias*. El choque fortuito entre ambos inicia la descripción de la cronología de una relación amorosa en todas sus etapas. Una comedia romántica condensada en 10 minutos, que acaba en ruptura, y tras la cual se despiden y siguen cada uno por su camino, disueltos entre el gentío que recorre las aceras. Los viandantes de la zona (espectadores potenciales a su vez) sólo tienen como referencia el guión de la representación, que a modo de subtítulos sincronizados con la acción se emiten en una de las pantallas de la plaza. Si hasta ahora en los trabajos del dúo Bestué/Vives el entorno inmediato, las minucias cotidianas, se reseñaban a partir de la relación espacio-objetos-personas; estas últimas piezas abren una vía exploratoria. Desde el cambio propiamente interno hasta como este contexto es causa y efecto del conjunto de mudanzas y ligazones entre los individuos que éste contiene, y de cómo la estructura contextual determina la naturaleza de las interacciones.

Con la colaboración de:



*Para más información y/o imágenes contactar con galeria@estranydelamota.com.