

Alex Reynolds

# Curriculum vitæ

## Solo exhibitions

2017

*Esta puerta, esta ventana.* Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, Spain.

2016

*Ella es una película.* Galería Marta Cervera, Madrid, Spain.

*By Day.* Syndicate, Cologne, Germany.

2014

*De día.* Artium – Sala Praxis, Vitoria, Spain.

2013

*Elisabet, Lena, Tobias, Kerstin, Besa, Rikard, Anki.* Statens Musikverk Library, PublicArtSweden, Stockholm, Sweden.

*Visiones Contemporáneas.* Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca, Spain.

2012

*Spinario.* Fundació Miró – Espai 13, Barcelona, Spain.

*But They Are Not You.* MobileArtProduction, Stockholm, Sweden.

*Boom.* Going Public–Telling It As It Is? – European Network of Public Art Producers (ENPAP), Bilbao, Spain.

2011

*Te oímos beber,* La Capella, Barcelona, Spain.

2010

*Clara.* Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, Spain.

## Group exhibitions

2018

*Every Object is a Thing but not every thing is an objec.* Hollybush Gardens, London, United Kingdom.

*Itinerarios XXIV.* Centro Botín, Santander, España.

2017

*Displays of Affection II: Imaginar el futuro.* Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, Spain.

*La timidité des cimes.* FRAC Lorraine, Metz, France; Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, Spain; Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Førde, Norway.

2016

*Playground Festival.* M–Museum Leuven, Leuven, Belgium.

*El imitador de Voces.* Teatro Pradillo, Madrid, Spain.

*Undoing Text.* La Casa Encendida, Madrid, Spain.

2015

*Moving Image Contours: Points for a Surrounding Movement.* Tabakalera, San Sebastián, Spain.

*Stiff Hip Gait.* Komplot, Brussels, Belgium.

*Hermano del medio.* Mite, Buenos Aires, Argentina.

*Por qué no lo llamas entropía?.* Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, Mexico.

2013

*Time Space Poker Face.* Be–Part, Platform voor Actuele Kunst, Waregem, Belgium.

*Incomparable histories.* Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, Spain.

*El décimo tramo.* La New Gallery, Madrid, Spain.

*Picnic Sessions.* CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain.

Alex Reynolds

2012

*A Trip to the Moon. Before and After Film.* Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden.

*Texto de Sala.* Galerie Crèvecoeur, Paris, France.

*he she it/did said would.* Tenderpixel Gallery, London, United Kingdom.

*Contarlo todo sin saber cómo.* CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain.

2011

*Deceptive Eye.* The Institute of Continuation, Stockholm, Sweden.

*Belvedere.* Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Spain.

*La qüestió del paradigma.* Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain; La Capella, Barcelona, Spain.

2010

*Antes que todo.* CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain.

*Sin título.* àngels barcelona, Barcelona, Spain.

*Ref. 08001.* Nogueras Blanchard, Barcelona, España.

2009

*History is nothing more than a number of small things arranged in a particular disorder,* Instituto Cervantes de Estocolmo, Stockholm, Sweden; Espai zero1, Olot, Spain.

*4ª Parete.* La Frumentaria Sassari, Sardinia, Italy.

*Generación 2009.* La Casa Encendida, Madrid, Spain.

*Julio#2.* www.thisisjulio.com [on-line].

2008

*Interferencias'08.* Casa Soler i Palet, Terrassa, Spain.

*Generación 2008.* La Casa Encendida, Madrid, Spain.

2007

*Building Societies.* Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain.

*Processos Oberts 04 – Espacio de documentació,* Casa Soler i Palet, Terrassa, Spain.

2006

*Mañana es demasiado tarde.* los29enchufes, Madrid, Spain.

2005

*En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti.* La Casa Encendida, Madrid, Spain.

### Screenings

2018

*FIDMarseille –Marseille International Film Festival al MuCEM.* Marseille, France.

2017

*Panorama Española.* Festival de cine de Las Palmas de Gran Canaria, Spain.

2016

*Hamaca presenta.* Ars Santa Mónica, Barcelona, Spain.

2015

*We Can't Go Home Again.* Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Lithuania.

2014

*Aesthetica Film Festival.* York, United Kingdom.

*The Dispute and the Inquiry That Followed (Part II: The Inquiry).* Kunstfilmtage Düsseldorf, Germany.

*Mapa Export.* Centro Cultural España-Córdoba (CCEC), Córdoba, Argentina; Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Buenos Aires, Argentina.

*Decided Undecisiveness.* Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany.

Alex Reynolds

2013

*El cuervo le dice a la urraca culo negro, ahora que ha vuelto la democracia todos han vuelto a trabajar en los telares... quédate un poco al borde del azul.* Cines Maldá, Barcelona, Spain.

2012

*¿Por qué son tan caros los libros en Kiev? La experiencia narrada y el registro audiovisual.* Cines Maldá, Barcelona, Spain.

2011

*REGION 0. The Latino Video Art Festival of New York.* New York University, New York, United States.  
*Caras B de la historia del vídeoarte en España.* Experimental Film and Video Festival (EXiS), Seoul, Korea; Thai Short Film & Video Festival, Bangkok, Thailand; Kino Svetozor, Prague, Czech Republic.  
*El mundo que encontrarás.* Off Limits, Madrid, Spain.; niu, Barcelona, Spain.

2010

*Narraciones extraordinarias.* Off Loop – Miscelanea, Barcelona, Spain.

2009

*Pre-Historique. Les Rencontres Internationales.* Jeu de Paume, Paris, France; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Spain.  
*Mundo aparte.* Instituto Cervantes de Brasilia, Brasilia, Brasil.

#### Publications

*This is Jackalope. Issue 0.* Madrid: Jackalope, 2017. [Cristina Anglada – Gema Melgar (ed.)]  
*Out of Time, Out of Place: Public Art (Now).* London: Art/Books, 2015. [Claire Doherty (ed.)]  
*But They Are Not You.* Barcelona – Stuttgart: Biel Books – Akademie Schloss Solitude, 2015.  
*Solitude Atlas.* Stuttgart: Akademie Schloss Solitude, 2015.  
*El cine rev[b]elado.* Madrid: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, 2014. [Playtime Audiovisuales (ed.)]  
*Grabaciones de Campo #02.* León: Leve, 2013.  
*A Trip to the Moon.* Stockholm: Bonniers Konsthall, 2012.  
*Zeitgeist. Variations & Reptitions.* Barcelona: Save As... Publications, 2010. [Save As... Publications (ed.)]  
*Ref. 08001.* Barcelona: Nogueras Blanchard, 2010. [Juan Canela (ed.)]  
*Texto.* Barcelona: Contientetexto, 2010. [David Bestué – Daniel Jacoby – Gabriel Pericàs (ed.)]