

# Curriculum vitæ

## Exposiciones individuales

2017

*Esta puerta, esta ventana.* Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

2016

*Ella es una película.* Galería Marta Cervera, Madrid, España.

*By Day.* Syndicate, Colonia, Alemania.

2014

*De día.* Artium – Sala Praxis, Vitoria, España.

2013

*Elisabet, Lena, Tobias, Kerstin, Besa, Rikard, Anki.* Statens Musikverk Library, PublicArtSweden, Estocolmo, Suecia.

*Visiones Contemporáneas.* Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca, España.

2012

*Spinario.* Fundació Miró – Espai 13, Barcelona, España.

*But They Are Not You.* MobileArtProduction, Estocolmo, Suecia.

*Boom.* Going Public–Telling It As It Is? – European Network of Public Art Producers (ENPAP), Bilbao, España.

2011

*Te oímos beber,* La Capella, Barcelona, España.

2010

*Clara.* Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, España.

## Exposiciones colectivas

2018

*Every Object is a Thing but not every thing is an objec.* Hollybush Gardens, Londres, Reino Unido.

*Itinerarios XXIV.* Centro Botín, Santander, España.

2017

*Displays of Affection II: Imaginar el futuro.* Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

*La timidité des cimes.* FRAC Lorraine, Metz, France; Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, España; Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Førde, Noruega.

2016

*Playground Festival.* M–Museum Leuven, Lovaina, Bélgica.

*El imitador de Voces.* Teatro Pradillo, Madrid, España.

*Undoing Text.* La Casa Encendida, Madrid, España.

2015

*Moving Image Contours: Points for a Surrounding Movement.* Tabakalera, San Sebastián, España.

*Stiff Hip Gait.* Komplot, Bruselas, Bélgica.

*Hermano del medio.* Mite, Buenos Aires, Argentina.

*Por qué no lo llamas entropía?.* Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, México.

2013

*Time Space Poker Face.* Be–Part, Platform voor Actuele Kunst, Waregem, Bélgica.

*Incomparable histories.* Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, España.

*El décimo tramo.* La New Gallery, Madrid, España.

*Picnic Sessions.* CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.

Alex Reynolds

2012

*A Trip to the Moon. Before and After Film.* Bonniers Konsthall, Estocolmo, Suecia.

*Texto de Sala.* Galerie Crèvecoeur, París, Francia.

*he she it/did said would.* Tenderpixel Gallery, Londres, Reino Unido.

*Contarlo todo sin saber cómo.* CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.

2011

*Deceptive Eye.* The Institute of Continuation, Estocolmo, Suecia.

*Belvedere.* Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

*La qüestió del paradigma.* Centre d'Art La Panera, Lleida, España; La Capella, Barcelona, España.

2010

*Antes que todo.* CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.

*Sin título.* ángels barcelona, Barcelona, España.

*Ref. 08001.* Nogueras Blanchard, Barcelona, España.

2009

*History is nothing more than a number of small things arranged in a particular disorder,* Instituto Cervantes de Estocolmo, Estocolmo, Suecia; Espai zero1, Olot, España.

*4ª Parete.* La Frumentaria Sassari, Cerdeña, Italia.

*Generación 2009.* La Casa Encendida, Madrid, España.

*Julio#2.* www.thisisjulio.com [on-line].

2008

*Interferencias'08.* Casa Soler i Palet, Terrassa, España.

*Generación 2008.* La Casa Encendida, Madrid, España.

2007

*Building Societies.* Centre d'Art La Panera, Lerida, España.

*Processos Oberts 04 – Espacio de documentación,* Casa Soler i Palet, Terrassa, España.

2006

*Mañana es demasiado tarde.* los29enchufes, Madrid, España.

2005

*En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti.* La Casa Encendida, Madrid, España.

### Screenings

2018

*FIDMarseille –Marseille International Film Festival al MuCEM.* Marsella, Francia.

2017

*Panorama España.* Festival de cine de Las Palmas de Gran Canaria, España.

2016

*Hamaca presenta.* Ars Santa Mónica, Barcelona, España.

2015

*We Can't Go Home Again.* Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Lituania.

2014

*Aesthetica Film Festival.* York, Reino Unido.

*The Dispute and the Inquiry That Followed (Part II: The Inquiry).* Kunstfilmtage Düsseldorf, Alemania.

*Mapa Export.* Centro Cultural España-Córdoba (CCEC), Córdoba, Argentina; Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Buenos Aires, Argentina.

*Decided Undecisiveness.* Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Alemania.

Alex Reynolds

2013

*El cuervo le dice a la urraca culo negro, ahora que ha vuelto la democracia todos han vuelto a trabajar en los telares... quédate un poco al borde del azul.* Cines Maldá, Barcelona, España.

2012

*¿Por qué son tan caros los libros en Kiev? La experiencia narrada y el registro audiovisual.* Cines Maldá, Barcelona, España.

2011

*REGION 0. The Latino Video Art Festival of New York.* New York University, Nueva York, Estados Unidos.  
*Caras B de la historia del vídeoarte en España.* Experimental Film and Video Festival (EXiS), Seúl, Corea; Thai Short Film & Video Festival, Bangkok, Tailandia; Kino Svetozor, Praga, República Checa.  
*El mundo que encontrarás.* Off Limits, Madrid, España.; niu, Barcelona, España.

2010

*Narraciones extraordinarias.* Off Loop – Miscelanea, Barcelona, España.

2009

*Pre-Historique. Les Rencontres Internationales.* Jeu de Paume, París, Francia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, España.  
*Mundo aparte.* Instituto Cervantes de Brasilia, Brasilia, Brasil.

#### Publicaciones

*This is Jackalope. Issue 0.* Madrid: Jackalope, 2017. [Cristina Anglada – Gema Melgar (ed.)]  
*Out of Time, Out of Place: Public Art (Now).* Londres: Art/Books, 2015. [Claire Doherty (ed.)]  
*But They Are Not You.* Barcelona – Stuttgart: Biel Books – Akademie Schloss Solitude, 2015.  
*Solitude Atlas.* Stuttgart: Akademie Schloss Solitude, 2015.  
*El cine rev[b]elado.* Madrid: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, 2014. [Playtime Audiovisuales (ed.)]  
*Grabaciones de Campo #02.* León: Leve, 2013.  
*A Trip to the Moon.* Estocolmo: Bonniers Konsthall, 2012.  
*Zeitgeist. Variations & Reptitions.* Barcelona: Save As... Publications, 2010. [Save As... Publications (ed.)]  
*Ref. 08001.* Barcelona: Nogueras Blanchard, 2010. [Juan Canela (ed.)]  
*Texto.* Barcelona: Contientexto, 2010. [David Bestué – Daniel Jacoby – Gabriel Pericàs (ed.)]